عمان - وا ا علن مصدر المقدمة في المملكة العربية السعردية

جلالة الملك الحدين سيتوجه في المسؤولين الذين سيشاركون في اداء

ويرافق جلالته وفد منكبار

يُول في الديوان الملكي أنهاشمي الداعفريضة الحج .

يللم الاسبوع المقبل الى الديسار فريضة الحسج



ALAKHBAR, DAILY, Friday, October, 26, 1979, No. 911, Amman - Jordan

الحسين يوكد للمبعوث الامريكي

حرص الاردن على وحدة لبنان

المنك الحسين في الديوان الملكسي وجهة نظر الحكومة الاميركيب

عمان _ الجمعة ٥ ذي الحجة ١٣٩٩ هـ ٢٦ تشرين أول ١٩٧٩ _ السنة الثالثة _ العدد ١٩١١

الحزم النبوي الشريف وفي عصرذللا اليوم سيتوجه جلالته الى جدة ومن ثم الى مكة المكرمة محرما حيست يطوف حول الكعبة طواف القدوم ويسعى بين الصفا والمزوة .

وفي صباحيوم وقفة عرفات يتوجه جلالته الى عرفات ويبقى حتسى مغيب الشمس يعود بعنذاك السي المزدلفة ومنهاالي منى حيث يمكث ثلاثة ايام مستكملا خلالها الفرائض الدينية ثم يعود الىمكة المكرمة ، ليطوف طواف الوداع مستكملا بذلك

فريضة الحسج -جعل الله حج جلالة الملك الحسين حجامبروراوسعية سعيا مشكورا

القدس المحتلة _ ذكرت صحيفتا

الحج سيتوجه الى المدينة المنسورة حيث يقوم بزيارة الى قبر الرسول طى الله عليه والم لتلاوة الفاتحة ثم اداء صلاة الظهر جماعة في



عمان _ واا _ استقبل سمــو الثنائى والاقليمي بحيث يجسري الامير حسن ولى انعبد في مكتب، تعاون اقتصادي بين بولندا وغيرها

صباح أمد رالسيد أميل فوتيادسك وزير خارجية بولندا والوفد المرافق واستعرض سموم والوزير الضيسف العلاقات بين الاردن ويولندا

واعرب سموه عن اعتقادهبوجوب عزيز هذه العلاقات على الصعيدين



Same Sec.

المحادثات في لندن

اشبه بطرق الحديث البارد ، محاولات اطراف كامب ديفيد الالتقاء عـــلى مستوى وزراء الخارجية في لندن لمحاولة اخراج مباحثات الحكم الذاتي من الطريق المدود الذي وقعت فيه •

والسبب ليس تمسك الرئيس السادات بموقفية وعدم استعتاده ے 🚉 🖰 التراجيع عنه ، فقد سبق له في كامب دافيد ان وافق على ان تكون 🏬 🍑 الخطوط الدولية المعروفة بين مصر واسرائيل هي الحدود التي تنسحب القوان الاسرائيلية الى وراعها ، فاعتبرها حدا بين مصر واسرائيل · النظيا عن قطاع غزة ضمنيا مثلما تخلى ضمنيا من قبل عن القدس · و الله المبيب هو عجز اطراف كامب ديفيد عمليا عن تحقيق ما . . القرضوه نظريا بالتصالح نيابة عن بقية الاطراف العربية الغانبة -ينة إيدا من أن تقع الاطراف العربية الاخرى في فلك كامب ديفيد وقسع





ميرك جديدة وخاصة تقدمها عالية لرجال الأعمال المسافرين على ملوطهابان عمان ونيوتورك وعمان وهوسان ... وبالعكس ... على من تن طائر إنها الجسبو تسهيرت في المطارة خدمة مقصورة عالية فبدالاقلاع وعدالوصول ووكن خاس على مأن الطائرة هادي ومعن بعية يزاول فيه المسافر أعسال الملكتبيده اذاكت من رجال الأعسال ، سافرة عالية على خسط يوقووك وهيوسان واستع بيزات الدرجة الخاسة ابتاءمن ١٧١٧١ للإستعلامات والجزر يرجى الابتسال بكات عاليد أويوكيل سنركم المعد

عالم والمردواورة الملتب المدونبة



بولندا الشعبية حيثعرض جلالته على الوزير المفيف اخر تطبورات البقية ص ١٠ المتجول لبحث القضية اللبنانية

عمان _ واا _ استقبل جلالـــة الملك الحسين في الديوان الملكسسي فويتاشيك ورير خارجية جمهورية

الهاشمي بعد ظهر امس السيد اميل قضية الشرق الاوسط وشرح موقف

ضمن خطة استيطانية واسعمست وقد وضعبت خطط اقامة هيذه

بالنسبة للازمة الابنانية وامكانيات

وقرر مناحيم بيغن رئيس وزراء العدو الموافقة على اقامة سست

لِنَ : الْأَنْجَازَ الدَّقِيقَ لِنَعْدا دانسِكَانَ وَالْمُسَالُهُ

فيليب حبيب السفير الاميرك

لمنطقة جنين مختار قرية جبع بقرار الاغلاق واعلمه ان المنطقة تعتبر مغلقة ولا يسمح لاحد بدخولها الا بتصريح مسبق من حاكسم مستوطنات جديدة بشكسل عاجسل

> عِمَان - و ا ا ا اكد السيسد مضر بدران رئيس الوزراء انأنجاز

عملية التعداد العامة للسكسسان

والمساكن بدقة في موعدها المحدد

سيمكننامن التخطيط السليمللمثاريع

التنموية والاقتصادية والاجتماعيسة

ومشاريع الخدما تالصحيقوالماثية

والكهرباء رسواها في كافة مناطق

امس السيد رئيس الوزراء لدائسرة

الاحصاءات العامة _ التعداد العام

واعطى السيد رئيس الوزراء مثلا على اهمية المنهسج الموضوعسسى للاحصاءات الدقيقة لساعدة التخطيط

للمشاريسع المتعلقة بحاجات الاردن

للمساكن والسكان -

جاء ذلك خلال زيارة قام بيها

الاول مساحة تقدر بثلاثين السف دونم في منطقة جبع قضاء جنين

بدعوى اجراء تمارين عسكريسسة لجيش الاحتلال الاسرائيلي وابلغالحاكم العسكري الاسرائيلي



الشعب والقدس الصادرتان فالوطن المحتمل ان سلطات الاحتمالال العسكري الصهيوني اغلقت امس



باخوائهم من الاطفال الاردنيين،

عمان _ واا _ تراست جلال_ الملكة نور في مكتبها بعد ظهر امس اجتماعا تحضيريا لاعداد برناسج

وتأتي زيارة هؤلاء الاطفال من لاستضافة عددمن لاطفال العرب في اجتمال احتماء السادات وسغ اتفاق مصري اسرائلي حول الانتراف

العازلة المؤقتمة التي ستغصل عتبارا يثمل الاثراف خطأ من مدينــة وزيرا الدفاع الممري والاسرائيلسي العريش في الشمال حتى رأس محمد من ۲۷ كانون الثاني المقبسل بيسن

في الجنوب • ومن المقرر ان يعقد الجنسرال عيزروايزمانوزير الدفاع الاسرائيلي والفريسق اول كمال حسن علسمي اجتماعا اخر في شهر كانون الثاني في تل ابيب للبحث في شــــؤون

البقية ص ١٠

الشكعة: اخلاء مستوطنة الون موريه هدقه جسر الفلسطينيين للمفاوضات عمان _ الاخبار _ ذكــرت مصادر الارش المحتلة ان بسام وذكرت الانباء ان الشكعية

الاسدوجيلاط يؤكدان ضرورة

وفي تاريخ ٢٦ كانون الثانسي

الجيشين في سيناء ٠

وذكار مصدر رسمي سيسبوري ان الرئيس الات ووليدجنبلاط ائسار الى دروزة الحافظة على وحدة لعفان واحباط مؤامرات العمسدو الرامية الى تنفيذ اهدف نحاف

وافناف المعدر أن الحديث دار خلال المقابلة حول التطــــورات الاخيرة وخاشة الوضع في جنوب لبنان وحول النحركات العربية والدولية المتعلقة دهذا الوضع . ومن جهة ثانية احتمع عسد الحليم خدام نائب رئيس السوزراء وزير الخارحية السوري صناح أعس الاوضاع فيلبنان بشكل عسسام والجنوب بشكل خادن كداته بحث دمثق _ وكالات _ استقبـــل ميادة الرئيس السوري حاسسنا الاسد امس ولبنجنبلاط رئيسس الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني

امس الى اتفاق حول الاشسراف

المصري الاسرائيلي على المنطقسة

حول الشرق الاوسط

فوتياشك وزير خارجيقجمهورية بولندا الشعبية مشكلة الشرن الاوسط والقضية الفلسطيتيسة

وتناولت المباحثات ايضي العلاقات الثنائية بين الاردن ملندا ومبل التعاون بينهما

السوفياتي واليمن الديمقراطية امس ووقيع المعاهدة عبد الفتساح عدة وثائق منها معاهدة صناقبة البقية ص ١٠ هي بيان سوري قبرصي مشات لت

موكو _ وكالات _ وقع الاتحاد

معاهدة صداقة وتعاون

القبس : وعد سوفياتي يتزويد سوريسا بسوخوي وميسغ ٢٧

الكويت ـ ا ف ب ـ ذكرت صحيفة انقبس الكويتية اسمر نقد عن مصدر مطلع في دمشــق ان سوريا حصلت على طائرات ميح ٢٥ بعد ان انهي الطيارون الموريون تدريباتهم على استخدام هذهالطائرات في الاتحاد السوفياتي -

واوضحت الصحيفة انالقادة السوفييت وعدوا الرئيسسس السوري حافظ الاسد اثناءزيارته الاخيرة لموسكو ٠٠ بتسليسم سوريا _ سوخوي وطائرات ميج

جميع الاراضى العربية المدتلية بما فيها القدس العربية وتعقيق الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني واكد الطرفان في بيان مشترك

القوات الاسرائيلية الكامل مـــن دمشق ۔ واا ۔ اکدت سوریے وقبرص ان العل العادل والشاهل في منطقة الشرق الاوسط يجب ان يستند الى قرارات الامم المنعدة والقائمة على اسامن انسحساب

العراق بحكيرة منالنفط العراقيون مسؤولون عن الاراضي العربية

العراقية قوله في خطاب المسام جمهور من الوف المواطنين فسي مدينة بلد على بعد ٥٠ كيلومترا الى الشمال من بغداد ، ان ذلك هو السبب الذي يفسر حقسد الولايات المتحدة واطماع المسدول

بغداد م الكويت _ رويتر _ ١٠ف٠ب

وصف الرئيس العراقي مدابحسين بالده بانها بحيرة من النفط -وفال أن العرافيين باستطاعتسهم النفاع عن هذه البحيرة ضد من يحاول الاعتداء على حدودها ونسيت الميه وكالة الانبساء

الشكعة رئيس بلدية نابلسرفض أن يعتبر قــرار المحكمـــة الاسرائيلية باخلاء مستعصرة الون موريه قرب نابلسمنخلا للمفاوضات مع العدو المهيوني ابلغ القنصل الاميركييي ان على اسرائيل ان تنسحب مسن الاراض العربية المحتلة كشرط اساس لبداية المفاوضات وقال: الهدف من قرار اخلامستوطئة الون موريه جر القلسطينيين

للمقارضات ليس الا --؛

المحافظة على وحدة ليسان

كامب ديفيد.

مباحنات اردنية بولندية

والوضع في لبستان عمان ۔ و ۱۰۱۰ ۔ بحست السيد حسن ابراهيم رزيرالدولة للتؤون الخارجية والسيد إمين

والوضع في ليسنان -

عامر قطيش بالتاسعة

تعيين نظام حسن عبدالرحم

تعديل درجة نبياله ماعيلل

منح علاوة اسامية للموظفيان

تغيين عمر عبد الرزاق القواسمي

باعلى العاشرة وتعييز على غريب

ملتزمين في التربية

ربحي صابر خليل ومحمسود

فرحان محمد ومحمد خالسه

محمود ومحمود ابراهيم علقم

عماد بديع البخيت ومحمد

ضرار خالد مصطفى وسليم

مطلق مالم ويوسف محمسد

محمد خضر علسى

الضواحسي :

تعيين معلمين

البلقاء:

عمــان:

عبد موسى .

-سي-ن

معسان : ٠

العاملين على حساب المشاريع

عريضة الى ادنى التاسعة

دائرة الاحصاءات العامة

وزارة السياحة

بادئى التاسعة

وزارة الالية

الاحوال المنيسة

حمادة بالسابعة



القيادة مهنة يجب اتقانها

نجح ربع عدد المتقدمين للحصول على رخص قيسادة الركبات خلال نصف العسام

والرقم يشير الى أن رخصة قيادة المركبة لم تعد تعطي بالواسطة وواصلة للبيت دون

ان الوعي المتنامي لــــدي المسؤول والمواطن وخاصة في هذا المجال يعتبر التشديد في شروط منح الرخصة نعمة لا نقمة ومبدا لا يجب لتنازل عنه اذ ان الاذي الذي يمكن ان ينجم عن حادث مؤلم سيلحق بالجانى والمجنى عليه •

لقد شهدت حوارا رفض فيه مواطن أن يتم التوسط لنه للحصول على رخصة القيادة وقال ، أنه سيحصل عليهــــا _ بذراعه _ وان من يتوسط له لا يريد له خيرا • عندما تعم هذه العقلية ، لخطتها يطمئن المرء على راسه وراس طفله -

ان الجهات المختصة اوقفت السفر الى خارج الاردن بواسطة دفتر العائلة وهوية الاحسوال المدنيسة •

ان هذا الأجراء أن يستمر طويلا وسيتم الغائه فور التاكد من حصول جميع المواطنين في المملكة على دفتر العائلة ،

نشاطات دائرة الترخيص خلال النصف الاول من هذا العام

عمان _ الاخبار _ بل_ عمان _ الاخبار _ بلـــغ عدد المتقدمين للفحص الفنى في دائرة ترخيص السواقين خلال النصف الاول من العالم الحالي ۸۲۸ر۷۵ شخصامقایل ۲۵۷ر۲۱ شخصا تقدم واللفحص فالنصف الاول من عام ١٩٧٨ •

٠٠٠٠وبلغ عدد الناجحين من المتقدمين لفحص السواقة خلال نفس الفترة من عام ١٩٧٩ __ ۲۰۰۵۹ ساثقا مقابل ۲۰۰۵۹ ا سائقا في النصف الاول من

عام ۱۹۷۸ . وبلغ عدد الراسبين في فحص السواقة في النصف الاول من عام ٧٩ ١٨٦ر٦٤ طالبا مقايسل ٩١٩ر٥٤ راسبا في النصــــف الاول من عام ١٩٧٨ -

لليء الشواغر التالية :

سكرتيرة وحسب الشروط التالية:

طابعة وحسب الشروط التالية :

ه _ المام جيد باللغة الانكليزيــة

ظهرا على العنوان التالي :

الدوار الاول _ جبل عمان

عمان _ الاخبار _ قررت لجنة انتقاء الموظفين برئاسة الدكتسور

عدد من المؤسسات والدوائـــر الحكومية • • • • • وزار ةالصناعة والتجارة

والترفيعات والتصنيفات الثالية في

تصنيف محمد سعيد النجار بادني وزارةالاشغال العامة

ترفيع محمد فريد النابلسي وهاشم محمد الجغبير الى الثالثة وترفيع مليم جميل قرمان وعبد الرحيم القصير ويحيى براهيم وشوكست بقاعين ووليد أبو حسان وجريس عويس الى الرابعة وترفيع التالية اسماؤهم عيد خالد كريشان وسعود

وشعبان قاسم سعيد ومحمد اميسن المغربى وسعدو احمد رمضان السى

وترفيع التالية اسماؤهم ، روحي انطون اسحق وعبدالفتاح عبد الغنى وعبدالرحيم النسور ومروان جميل الداري وحسن محمد عمرو ونجوى الصناع الى السادسة ترفيع فوزي عيسى الصناع وحسام جودت ابراهيم المومنى واحمد هويمسل

شحادة الى السابعة . صمير عبيدات ومحمد الخطيسب ونبيه سالم حداد وزكى بقاعين الى الثامنة

وزارة النقل ترفيع احمد حلاوة للخامسة الشؤون الاجتماعية تعيين قاسم المومنى بالسادسسة

وكفاية خليل محمد بالسابعة وتعيين امل محمود باكير وسهيلة بدوى وسميققرقودة وحكمت ابراهيم

وترفيع محمد توفيق فلاح وخليل الناعوري الى الرابعة وعبدالرحيم سلام الى الثالثة وحسين الزعبس وحسين ديباجه وسلطان الشريسكة وعبدالعزيز سليمان الى الخامسة وترفيسع نعمان الشاعر وعبداللطيف قاسم الى السادسة

أعآدة تعيين معلمات في التربيـة

عمان _ الاخبار _ قـــرر الدكتور عبد السلام المجالسي وزير التربية والتعليم اعاية تعيين التالية اسماؤهن حسب المناطق التالية محافظة عمان

منى البسطامي ، هاله جورجي امل الصدر ، فاطمه عمسر ، ناديــه موسى الضواحي

مسناء حسان ، سامیه احمد ، سهيلة كشت الطفيلة اسماء المصري

مريم بكر احمد عرفه

اعلاست توظیف

جيادرعن مؤسسة عالسح

الفطوط الجوسية الطلكت الفراوتب

- اجادة الطباعة باللغة العربية العربية والانكليزيـة

٢ _ اجادة اللغة الانكليزية كتابة وقراعة ومحادثة

؛ _ خبرة لا تقل من سنتيسسن في هذا المجال •

خبرة لا تقل عن سنتيسن الجال •

ا _ اجادة الاختزال بسرعة لا تقل عن ٨٠ كلمة في الدقيقة

ه ـ شهادة الدراسة الثانويةالعامة ويفضل شهادة دبلوم سكرتارية

١ _ اجادة الطباعة باللغتين العربية بسرعة لا تَكُل عن ٢٠ كلعة فــى

٢ _ اجادة الطباعة باللفقالانكليزية بسرعة لا تقل عن ٢٥ كلمة في

٣ _ ان تكون حاصلةعلى شهـادة المراسـة الثانوية العامة او مـــــاً

تقدم الطلبات شخصيا بينالساعة التاسعة صباحا وحتى الثانية عشسر

تمه التوظيف _ الدائرة الادارية مبنى القنصلية المعودية قديما

تعلن عاليه _ الخطوط الجويسة الملكية الإردنية عن حاجتها لموظفات

وزارة الاعلام محمد نورى شفيق اجراء التعيينات وزارة الداخلية

المجاتئ الى الثالثة وفيصل خصاونة ومحمد بديع وجعفر ابو جلمة وخالد الصمادي وحسين الحباشنة

محمد ابو شحوت وقفطان المجالى ومصلح الطراونة وسلطان السجكى واسماعيل الجراحواحمد سليمان علاونة الى الخامسة وترفيح محمد عبدالله الصبيحات

الى السادسة وهيفاء النصراوي وليلى الكايد الى الثامنة وتصنيف جمين الشرفا باعلى الدرجةالعاشرة ضريبة الدخل

تعيين محمد مقصقص بالسابعة المطيوعات والنشر تعيين حنان عمر ملكاوي بالعاشرة.

تعيين يوسف شفيق عثمان بالخامية ترفيسع راجي صقر كيله الي الثالثة مديرية المكتبات والوثائق الوطنية تعيين عادل أحمد مشعل ترنيع محمد الديعي ورات دائرة الموازنة العامة تعيين محمود عبد الرزاق السعيد بالمابعة وتعيين راسم نمر حامد

مديرية ألطيران المدنى

شيضه باعلى الثامنة دائرة الثقافة والفنون ---تصنيف جمال حيدر كاسب بالسابعة

ديوان المحاسبة تعيين فاتنه عبد الرزاق الطحان بالعاشرة

وزارة التموين تعيين نصري راض عبدالله امحمد مقبول الحديثات وعبد الحمنيسد الرزاق ويوسف ابراهيم سعسادة بالسنة الثالثة من العاشرة

عامر اسماعيل وامل صالسنح

نجيب ورباح جميل مصطفى •

نور الملطي ونيمةالفاهوم

فريال الكايد ورسمية حمسد

لواء الزرقساء:

الضواحس:

البلة اء:

الرمشا:

ابتسام المعسد

خولة سليمان ابراهيم

عجلــون:

سلوی محمد حسـن

ورابعة محمود حسين .

مؤسة زغاية الثباب تصنيك ناريمان زهير روسسان بأدتى التاسعة وتصنيف جفيل

النسور وسلمى الشناوى وخولة

عمان _ إلاخبار _ قرر الدكتور عيد المتلاء المجالى وزير التربية والتعليم تعيين المعلميات إلملتزمات بالخدمة التاليسنة اسماؤهن حسب المناطق التالية

الواء ماديسا: فاطمة العبداللات وفايتره الفايز وسميرة شاويش ٠

لواء المفسرق: فريده الطعماني وصباحيوسف صالح ورتيبة على محمودودلال مرقة ومريم الخضور- وخيرية عبد الرحمن عباس ٠

محافظة معسان : عزيزه ابو شاويش وسناء

مدعوون لمراجعة السعارة الخويتية

عمان _ الاخبار _ جاءنا من وزارة التربية والتعليم ما يلي يرجى من التالية اسماؤهم مراجعة قسم البعثات في موعد اقصاه يوم غد السبت مصطحبين معهم الوثائق التالية: ١ - شهادة الدراسة الثانوية

٢ ـ كشف علامات مصدق من الخارجية والمغارة السورية •

مصدقة من الخارجية والسفارة

٣ _ حسن سلوك

٤ ـ خلو امـراض ٥ ـ عنور شخصية عدد ٦

۲ _ جواز سفـر ٠ وهم : مصطفى محمد عبــد

اسماعيل ووائل جميل سالمسم ابو سيف ومحمد راتب عبـــد العزيز وحسان السائق وعبد الحميد الضمور ومحمد احمد.. الالتزامات الشهرية للاعضاء الثبلسي ٠

عمان _ الاخبار _ جاعنا من

وزارة التربية والتعليم ما يلى: على التالية اسماؤهم مراجعة المقارة الذويتية بعمان فورا وفي موعد اقصاه يوم غد السبت لاغراض السفر الى الكويت وهم ناصر خليف نعمة وحسين احمد عربيات وعرفات الفرج ومبارك عبدالله صخر وحمدان نجى عقيل •

جمعية اسكان اطباء الاسئان التعاونية عمان _ الاخبار _ تعقدالهيئة العامة لجمعية اسكان اطباء

الاسنان التعاونية اجتماعااليوم الجمعة في قاعة مبنى مجمع النقابات المهنية بالشميساني -ومن المواضيع التي سيناقشها المجتمعونسير المشروع والمراحل النتى قطعمها والتقيد بدفسسع

منابط اردنىيفوز بالمرتبة الاولى في دورة بباكستان

عمان .. وأا .. قار الملازم الاول احمد فاضل العسرام بالمرتبة الأولى في دورة للدفاع الجوى اختتمت في معهد التقاع الجوي بمدينة ساكيسار بباكستان في الرابع عشر مـن الشهر الجاري -

وقد منح الملازم العـــزام،

جائزة تقديرية في حفل توزيع الشهادات على الخريجين • واشترك في الدورة مجموعة من الضباط من الدول العربية وقد بعث المفير الباكستاني في عمان برسالة الى المسلارم العزام هناه فيها على تفوقه في

البورة المذكورة

اعلان طرح عطاءسيع

تعلن شركة مصفاة البترول الارد نية الماهمة المحدودة عن طسرح عظاء بيع خردة مختلفة رقهم ٧٤/٤ يمكن لمن يرغب الاشتراك بالعطاء اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانيةعشرة ظهرا للحصول على الشـــروط والمواصفات المطلوبة مجانا

اخر موعد لقبول العروض هـ و الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٠-١١ ١٩٧٩م

رئيس مجلس الادارة

اولى مباريات فريقناالوطني

الموقد الاعلامي خالد حرب تعرض فريقنا الوطنى للكرة الطائرة يوم امس الى خسارة في اولى مبارياته خلالجولته في الاتحاد الموفياتي حينمسا تمكن فريق ليفون المسكوبي من الفوز بثلاثة اشواط مقاسل لا شيء ، وبواقع ١٥-٤ ،

V_10 . Y_10 وبرز من فريقنا محمود ناجى بينما تالق من الفريقالموقياتي اللاعب العملاق دول هو ٠٠ ورتب المضيفون السوقييت لفريقنا مباراة النوم مع فريق

بولندي يزور هو الاخر الاتحاد السوقياتي حاليا .

في موسكو واركان السفارة . عمان ـ الاخبار ـ قررالمكتور عبد السلام المجالي وزير التربية

لكبرة الطائرة

٠٠ هذا ويتمتع اعضاء الوفد بصحة جيدة رغم برودة الطقس ويلاقون كل رعاية من الدكتور. هانئ الخصاونة المقير الاردنى

الزميل الطرودي للخامسة

عمان _ الاخبار _ قسررت اجنة انتقاء الموظفين برئاسة الدكتور محمد نوري شفيــــق ترفيع الزميل عبد الحليسم الطرودي الى الدرجة الخامسة

عمان _ وأا _ صادق الحاكم العسكرى العام على قــــرار المحكمة العرفية العسكريسية المتضمن الحكم على خليل محمد عبد الهادي عصفور بالسجسن لمدة شهر بعد ادانته بتهمسة مخالفة نظام التموين •

والتعليم تعيين المعلميد الملتزمين بالخدمة التالييية أسماؤهم حسب المناطق التالية:

مصادقة على احكام

الكفاءات الشابة

🗷 دَانِشُة بِالشَّفَاء 🗷 أضمامة ورد فواحم يهديها وفا عبد المجيد وزكريا أبسو عجمية الى الاخ والصديسيق مصطفى ابو عجمية ـ بعداجراء عملية جراحية في مديئية الحسين الطبية تكللت بالنجام بالسلامة يا مصطفى ومزيدا من الصحـة نرجوها لك . .

بالسلامة

عادرنا الى الديار المقدسة الحاج محمد مصطفى الحلبي وعقيات نه لاداء فريضة الحج ، حجا مبرورا وسعيا مشكورا نرجوه لهما وعودة

عيد ميلاد

اشرف وسناء وعبده محمد عبد المجيد يهنئون ابن خالتهم الغالى الطفل احمد مشهسور السودائي بعيد ميلاده الثانسي ٠٠ وعقبال المائة عام يا احسد



حصل الشاب الفلسطيني رفيـق محمد توفيق علـــــى ليسانس اداب من جامعةالموصل بتقدير جيد جدا بامتياز ، والشاب النابه رفيق توفيسسق يواصلدراسته العليا في بريطانيا الى الامام ٠٠ والوطن فـــى انتظار ابنائه

بعد مجموعة من المشاهيسدات لعدد من الاحتفالات التي اقامتها ة عا مالطقية الدواي اكثر ما حيرني هو غي الطفل الذي يكاد يكون كليا عن عده الامتفالات ، حيث تقتصر الدعوات هلسبى الكبار ولا تتاح الغرصة حنسسى لطلاب المدارس مشاهدة ما يقدمه رُولاؤهم من أعمال فنية في اغلب من

حضر الكبار

وغاب الاطفال ١٠٠

كل عام وانت بوطن

غربيان كنا كطائرين تعارفا على غصن في المخريف ، وعدف

قلت له كل عام وانت بخير ، فقال لي ، كل عام وانت بوطن ،

وبقى صامتا على الرغم من أنه يتحرك في غرفته ليثير ضجة ضد

وبدون ان يتمم حديث.... ، اقتنعت بفكرته ، لم ادعه يدخل في

حديث مشحون بالغضب ، وانا أعلم أيضا أنها الحقيقة • وخاصة

ان المناسبة تفرض علينا ان نتحدث في أمور غير هذه الامور. • • مشلا

نتحدث عن اخر افلام بريجيت باردو ٠٠ لكنه سالني قائلًا :-

وهل هي مقاتلة قديمة مسمن فيتنام ؟؟ الى هنا ٠٠ وجسدت

لقد كنت متوترا اكثر منه ، ولكن حاولت لمرة واحدة ان يبدو

ورأيته يبتسم ، كانت دهشتي واسعة ، اوسع من سؤالي السذي

وقام الى حقيبة صغيرة تضم ملابسه ، ورايته يرفع ملابسه

قال الكلمات وهو ييتسم ، وكانت دهشتي تزداد وسعا وكاتت

خرجت من حجرته ، ضغطت على يده وقلت : _

قال : _ يتأخر العالم عادة حينما يتعلق الامر بنا •

ويخرج ورقة كانت تحت الملابس ٠٠٠ فتح الورقة امامي ، كانت.

- بالتاكيد

III III -

اعرف انها شهیدة

قابلته في احدى العواصم

اننا التقينا في احد الاعياد •

ـ هل قرأت صحف اليوم ؟

نفسى دخانا ضعيفا يتلاشى ،

والغضب فتيل العمل

اعاد صياغة الجرح ٠٠٠

هل اعجبتك الصور

ملصقا كبيرا لصورة امرأة •

ـ مل تعرف هذه الراة ؟

_ وهل تعرف انها امي •

كل عام وانت بوطن ٠٠

دموعى تغسل الدهشة

هذا المنفى فرحا ، وكانت تجربة

يبدو انك تحب اقتنارالصور في البيت .

هذا الصمت المقد بين وجهين غامفين ال

ولكن ، أتظن أن العالم يعرف ذلك •

ـ ومن قال لك باننا جزء مسن العالم ؟؟؟

- المرت بالمجان في الجنوب · _ اعرف ذاك ·

- انا وانت جزء من العاليم ، واعتقد ان العالم يعرف •

لانستطيع ان نقول ان هــــدا راجع للمدارس فقط ، فالحقيقــة أن الكثير، من اولياء المسمور الاطفال لهم يد في هذا الغيما ب٠٠ فهم بتخلفهم عن اصطحـــايغ ابنائهم ظي مثل هذه الاحتفالات المقامة اصلا للابناء له مدلسولات كثيرة على اضطراب تقديرنسا

ووعينا لمسألة الطفولة واسعادها حتى في عامها ١٠ لقد اقيم احتفال جرش تعسبود للحياة ورغم تعثره بطقس يسوم الاحتفالالا انه قدم نمونها جيسدا لمشاركة الطفل في احتفالاته والأن وعام الطفل - يودعنها نحن الكبار - كل ما ترجود مهن بقية المدن التي لم تحتفل بعد ان تراعى هذه المسألة ، واعني بذلك هدارس هذه المدن وان تتيسم الغرصة للآطفال بمشاهدة زملائهم

عيد الاضحى المبارك اصبيح على ابواب : كل عام وانتم ومن تمبون سالمون بعد ، قامست الجمعية الاردنية للوقاية من موادت الطرق بدراسة اعصائييسية استقصائية واستقرائية تصوادت السير على الطرق خلال عظــــلات الاعياد المماركة خلال السنــــوات

ضُمايا حوادث السير على طرقُ الماكة : ﴿ اخْلُ المَدن وَخَارِجِهِــا خلال عطلة عيد الاضحى المبارك هذه السنة ، حاذر ان تكون أنت أو طفلت أو شقيقك بين هؤلاء القتليي

والجرحى والمصابين المشوهيان • وكل عام وانتم سالمون بعيدين عن اذى السيارة الجانبيسية وسائقها الطائش:

الجمعية الاردنية للوقاية من حوادث الطرق

تعلن مؤسسة مياه الشرب السسى الجمهور الكريم عن استمرار العمل الإمكاتبها في جميع المحافظات والالوية خلال عطلة عيد الاضحى المبارك ، علما بأن ارقام هواتفها كالتالي :

الصيانة ٢٣١٤٨ محافظة اربد _ اربد _ هاتف١٩١ - محافظة اربد _ المفرق _ هاتسف

العقبة _ العقية _ هاتف ٣٧٩٥ : ٢٥٥٢٠ الكرك _ الكرك _ هاتف ٥٢٢٠ الطفيلة _ الطفيلة _ هاتف ١٠٠٤



على لطائر الميموليت

عادالي أمض العطن أمس الخعليين

بيمن اللهومطابته الشاليب الطتآر

علسى قمري

ووالدته بعد قضاء إجازته في ربوع أمريكا استغر*ت مشهرًا حد فأ هلا وسهلاه وحدًا*

المعلى السلامة بأأيا عيسح عاني البروثي

المكتب الرشيعي ٢٢٣١٦ الغلافتات العامية كالمراع استعلامات المطار ٥٠٦٥٥

سخارع السّلط ٢٩٢٥١

الحرك جي (١٤١٦-٢٠١٨ ٢٠-١١،٢٥٨) ميمعات العبدلي ١٢١٤٠ فيدق الأردت ١٢٦١٤ ،١٢٦١٤ الهوليدي إت ١٥١٦٠،

الشديدين ، أن ثمانية وتسعيـن قتيلاو جريما ومصابا سيمقطون

عمان ـ الادارة ـ ١٤٢١٥ ، ٤٤٢١٦ عمان ـ راس العين ـ قسـم

معان _ معان _ هاتف ۱۸۲ -

مدير عام مؤسسة مياه الشزب المهندس تحسين الصيناغ.

ما هذا يا فايز ؟

تعمن رابطة الكتاب الاردتيين منعا ، بهذا التوهِه نِمْ المسداد

كتب لاعضائها ، فهي تسهم في حدود امكاناتها المانيَّة ، فسيها

ففئ الاونة الاخيرة اعساترت رابطة الكتاب الاردنيين فلآلسة

كتب ادبية في أوقات متقاريسة ؟ لا تكاد تتجاوز الشهر ، المسمئ

بينها قمية للاطفال لكاتبة ناشئة هي السيدة روضة الهدهد ، وللك

مثنماً كان يقكر _ هو _ الشخصية المحورية في القصة ، فها _ هو _

مده كذرات الضوء السيدي تسريسين خماص الى مكيان

معتم محلولك البهمة ، تنغل كما اشكال العياد الدرثومية تبعارا كن

هومة مجهر · مكنا يغلي الوجـود التنافع في الارجاء البسوطة نمو كل الاتجامات ، مقبلاً مديراً معا ، فالثمّا جازراً بأن ، كما الأستواط

ما هذا يا فأيز ؟ وللسادا تضايق قارلك بمثل هذه النعة ؟ النسس بالإمكان أن تكون أكثر ميلاً ألى البساطة وأقرب إلى التوفيق إيـن

يقول في الصفحة السابعسسة والعشرين :

تلهب كيانهم معربا عبرها ١٠

التخفيف من أزمة النثير التسمي تواجه الكاتب الاردني ،



عمر بن الخطاب والفتى الجميل

قال ثابت بن قره : ما أهسد هذه الامة العربية الا على ثلاثمة: سرر عدر بن الخطاب والعسن البصري وأبو عثمان الجاهظ . وعمر بن الخطاب في سياسته ويقطته ، وحذره وتحفظه ، ودينه بيقينه ، وجزالته وبذالتسم ، وصرامته وشهامته ، وقيامته في منير أمره وكبيرم بنقسه ، دع قريحة صافية ، وعقل وافسر يا والمان عضب ، وقلبة شديدة ، وطوية مامونة ، وعزيمة ماموت ومدر منشرح ، وبال منقسح ، وبديهة نضوح ، وروية نقوح يا يمر طاهم: ، وتوقيق حاضر ، وراي مصيب ، وامر عجيب ١٠ دعسم الدين وشيد بنيانه ، واحكىم أساسه ، ورفع اركانه واوضهم عجته ، وأثار برهانه ، ملك في زي مسكين ، ما جنح في امـــــر الراد وني ، ولا غض طرفه على فتأ ظهارته كالبطانة ، ويطانتـــــه كالظهارة ، جرح وأسا ، ولان وقماً ، ومنع واعطى ، كل ذلك في الله والله ، واقسم أقد كان من تسوادم الرجال ،، ولا بد لنا أن نذكر لعمر مرفيد الطرفة النادرة : فقد ستمع وهو يمر في طرقات المدينة المياة

شرفل من سبیل الی خمر فاشریها او من سبیل الی نضر بن حماج مرزالي فتسى ماجد الاعراق مقترل سهل المعيا كريم غير ملجساج فسأل عمر عن نضر بن هجاج فاتى به ، فاذا، هو علام صبيــع المن أنفتن به النساء فامر بطلب ق شعره فيدا احسن هما كان ١٠٠ ؟ ألها كان منه يعد أن رأى هسست الطنعة البهية وهذا الجمال الرياتي فيل الملاقة وبعدها الا أن أمسر بنفيه الى البمبرة حتى يبهسد بار نساء الإدينة عن الفتنة ١٠ ؟

عمان ـ و ا ا ا ـ تراس الدكتور الطالب ما يختاره منها بما يتلائم يدالسلام المجالي وزير التربيسة مع ميوله ورغباته ٠ المناقليم امن اجتماع لجنسة بالاضافة الى تعليم اساسسسي

موظف مختص في مديرية التعليم

العام تناط به مهمة متابعة شؤون

المدارس الشاملة من حيث برمجة

التدريس وتطوير الادارة وصياغة

برامج تخدم البيئة المحلية والافادة

من مرافق المنرســة الشاملـــ

وامكاناتها •

وميونهم ٠

تربية والتعليم -كما نوقشت تطلعات الوزأرة وجرى خلال الاجتماع بحث من حيث شمولية التعليم الثانوي مور المتعلقة بالمدارس الشاملية بحيث يصبح عدد المستدارس ، حيث تطعيم التعليم الثانوي الشاملة عام ١٩٨٥ خمس عشسرة تتزات عملية بحيث يتعلمهم مدرسة شاملة وموضوع تعييسن

وطفال لواء الزرقاء الزرقاء _ وأا _ نظمتمديرية إثربية والتعليم بلواء الزرقناء س رحلة للاطفال زارواخلالها المهينة الحسين للشباب وهسرح واشهيد وشاهدوا اقسامه

مختلف . به، كما زاروا مركز هيا الثقافي واطلعوا على مختلف النشاطات ائى يقوم بها والجهود التسى خفلها في خدمة اطفالنا وتربيتهم

وتنشلتهم . ت وشارك في الرحلة ٢٠٠ طفل .وطفلة يمثلون مختنف مدارس

عمان ـ الاخبار ـ عمم السيد

يحيى الموصلي محافيظ العاصمية رئيس لجنة الجفاف علي الحكام الاداريين ضرورة التقيد بالخطية، الموضوعة لتوزيسع الطحين علمي المتضررين بسبب الجفاف . وتتضمن الخطة تشكيل لجان

للجِفاف تكون مسؤولة عن عمليـة التوزيم ، على ان تقوم كل لجنة بتشكيل لجان فرعية في الالويــة والاقضية والنواحي برئاسة الحاكم الاداري وعضوية ممثلين عزدلاث من الدواثر المثلة في لجنة المحافظة لتقوم باعداد القوائم اللازمقياسماء المتحقين ضمن اسس معينة على أن تكون العائلة المستفيدة قدتضررت بالجفاف لا تقل عن ٥٠ بالمئة من وفي عمان عن ١٥ الـف عائلــة المنتفعة في اربد عن ٢٢ الف عائلة

المعالمون من وياء الكوليزا

عمان _ و ا ا _ ذکرت مصادر وزارة المنحة ان عدد الذيسن لا يزالون يتلقون العلاج فسسي مستشفيات الوزارة لاصابتهم بوباء الكوليرا بلغ ثمانيـــة اشخىساص -

احتفالات الزرقاء بعام للطف إن

الزرقاء _ واأ _ اختتــم امس المخيم الكشفى المنسذي اقامته جمعية الثقافة الأسلامية الخيرية في الزرقاء بمناسبة احتفالات اللواء بعام الطفل

واشتمل المخيم الذي استمر رخمسة ايام على خفلات فنيسة ومحاضرات توعية ومهرجانات رياضية وكشفية - وشاركفيها عدد كبير من اطفال الجمعية -· من ناحية اخرى اقامـــت الجمعية امس حفلا ترويحيا للاطفال تضمن العابا رياضية

وعروضا فنيت وحضر الاحتفال عدد مسك المسؤولين في اللواء وجمهـور من المواطنين -

المفايز المناوية في الزرقاء اليوم

وبحثت اللجنة كذلك موضسوع عوجان ـ عوجان الارشاد والتوجيه الطلابي من حيث فلسطين _ ش فيمل توعية الطلبة واولياء امورهب قاسم طعمات _ الغويرية والمجتمع في اختيار نوع التعليسم تنور العرب ـ ش باب الواد الذى يتناسب وقدرات الطلبست نورالدين _ الغويرية الزرقاء الجديد ــ طريق السخنة وحضر الاجتماع السيد يوسف أبو رأس بجانب مديريقالشرطة العكور وكيل الوزارة بالوكالة •

الشعب _ الغويرية

والبلقاء عن ٦ الاف عَائِلَةً والكرك ان تصرف الاستحقاقات من القمح ١٤ الف عائلة ومعان ١٣ السف والطحين بمعدل كيلو غرامين من القوائم من لجنة المحافظة ولا يتم التوزيع الا بعد تصديقها من قبل لجنة الجفاف 7

وتكون اللجان الفرعية مسؤولة في مراكز المحافظات والالويسة امام لجنة المحافظة عن اعسسداد القوائم وتنفيذعملية التوزيع والتأكد الاستحقاق اثلاثة أشهر دفعسسة من صحة المطومات المقدمة على

عائلة ، على أن يتم تصديق القمح أو كيلوغرام ونصف مسن الطحين للعائلة الواحدة في اليوم الواحد • كما حددت الخطة توزيع الطحين

والاقضية والنواحي مع صـــــــرف

الحجاج فيحالة عمار عمان ۔ واا ۔ ذکر السیسد محمد شقره وكيل وزرة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية بالوكالة أن الفريق المكلــــف بتسهيل سفر الحجاج الاردنيين الى الديار الحجازية قـد انهى مهمته امس في حالة عمــــار

الفريق المكنف بخدمة

ونوه السيد شقره بالجهود الكبيرة التي بذلها محافظ معان ومدير شرطتها في سبيل تأمين راحة الحجاج وتسهيل شؤونهم وانجاز معاملاتم .

بمفادرة اخر حاج اردني ٠

اجتماعات الدورة الثانية عش للجنة العامة للمنظمة العربي للمواصفات والمقاييس •

واقر المشاركون في الاجتماعـــات موازنة المنظمة لعام ١٩٨٠ كمسا صادقوا على قرارات مؤتمر المكتب التنفيذي للمنظمة الذي عقد في عمان فيبداية الاسبوع الحالى ومن بينها عدم استيراد اية مواد غذائية مخالفة لاحكام الشريعة الاسلامية والاعلان على بطاقتها باللغيية العربية وتغريب الرموز والبادئات على أن تكون الوحدات العربيـــة جنبا الى جنبمع الرمز اللاتيني. وانتخب المشاركون الدكتسبور ظافر الصواف مندوب سوريا امينا عاما للمنظمة والدكتور عدنانعوني ممثل العراق امينا عاما مساعسدا

الرمثا _ وأا _ فرغت دائرة

التستوية والمساحة في لمسواء

الرمثا من تسوية وتسجيــــــل

كافة مساكن مدينة الرمثاويلدة

الشؤون الفنية -

بالمهام المناطة بها •

تسوية وتسجيل مساكن لواء الرهثا

اپرشارة قف التى يرفعها مربشدا لمردر

هِي آمرِمن أطفالتا ، وَرجاء لك بالوقوف

واكد الدكتور هاشم الدباس وكيل وزارة الصناعة والتجارة في ختام الاجتماعات دعم الحكومة الاردنية للمنظمة من اجل تمكينها للقيام وكانست اجتماعات اللجنة قسد

وتقوم الدائرة حاليا بتسوية

وجدير بالذكر ان اول اعمال

وتسجيل مساكن بلدة الذنيبة،

مساحة اجريت في اراضي لمواء

الرمثا ومبانيه كانت عام

العلاقات العامة

مديرة الأمهدا لعيام



بدأت نيوم الثلاثاء الماض بحضور مندوبين عن ثماني عشرة دولية عربية بالاضافة الى مراقبين عن جامعة الدول العربية والمنظمسة العربية للعلوم الادارية ومجلس

تيار الوعى والشفصية ، بحيث ينسجمان ويلتقيان ، بعيدا عسن هذا القصام المقجع في - الآبلة -تعياني الى التي فايز ، وارجو ان يقيل ملاحظتي بصعة متدره ، وله أن يعمل بملاحظتي في أعماله القادمة ، إن تساء [الوحدة الاقتصادية العربية

رفيع ۲۲۰ ، ۱٦٠ بأذنجان عجمى ۲۱۰ ، ۲۰۰ بامیا ۲۲۰ ، ۲۷۰ بصل اخضر ۲۱۰ ، ۱۸۰ ، بصسل ناشف ۲۵ ، ۲۰ بطاطا ۱۲۵ ، ۱۰۰ ثوم بدون ورق ۲۲۰ ، ۱۹۰ ثوم مع ورقه ۸۰ ، ۱۹۰جزر ۱۹۰ ۱٤٠ خيار صغير ١٩٠ ، ١٤٠خيار كبير ١٠٠ ، ٧٠ زهرةِ ١٨٠ ، ١٣٠ ميانخ ١٩٠ ، ١٢٠ فاصوليا بلدية ۲۲۰ ، ۲۲۰ فاصولیا مبرومة ۲۲۰ ۱۸۰ فلفل حار ۲۲۰،۰۲۰ فلفل حلو ۲۲۰ ، ۱۸۰ کوسا صغیره۱۸۰ ۱۳۰ کوسا کبیرة ۹۰ ، ۷۰ لوبیا ۲۰۰ ، ۲۰۰ ملغوف ۲۰۰ ، ۲۰ ملوخيــة ٩٠ ، ٧٠ تفاح جوالــدن ۱۱۰ ، ۲۱۰ تفاح دبل رد ۲۷۰ ، ۲۳۰. تفاح ستارکن ۲۲۰ ، ۱۱۰ ، جولدن رفيع ١٥٠ ، ١٢٠ سفرجل ۱۲۰ ، ۱۲۰ عنب ابیض واسود ۱۲۰ ، ۲۲۰ عنب حلوانی وزینی ۲۲۰ ، ۲۱۰ موز بلدي ۲۱۰ ، ۲۱۰, موز مستورد ۲۷۰ ، ۳۰۰ زیتسون أخضر ٤٥٠ ، ٣٦٠ زيتون اسود ۲۲۰ ، ۲۵۰ بلح ۱٤٠ ، ۱۰۰رطب ۱۸۰ ، ۱۵۰ جوافه ۲۱۰ ، ۱۸۰ برتقال أبو صره ۲٦٠ ، ٢٠٠برتقال شموطی ۱۲۰ ، ۱۲۰ بوملی ۲۰۰ ۱٤٠ ليمون ١٥٠ ، ١٠٠ كلمنتينا ٢٣٠ ، ١٨٠ .

بم الدنل

۲۱۰ ، ۱۸۰کریفوت ۲۰۰ ، ۷۰ عيرتية ١٨٠ ، ٢٠٠ . يندورة ۲۷۰ ، ۲۷۰ باذنجان

بندورة ۲۵۰ ، ۱۵۰ أسود عجمسي ۱۲۰ : ۱۲۰ اسود غوري رفيــــــ ۱۰۰ ، ۱۲۵ لطاطا ۱۲۰ ، ۱۵۰ فاصولیا خضراء ۲٤٠ ، ۲۱۰کوسا٠ صغیر ۱۵۰ ، ۱۱۰ کوسا کبیر ۸۰ ٦٠ فلفل حار ٢٢٠ ، ٢٨٠ فلفل حلو ۲۰۰ ۱۵۰، تفاح دبل رد ۲۲۰ ۲۲۰ استارکن ۲۶۰ ، ۲۰۰ جولدن کبیر ۲۲۰ ، ۱۸۰ جولدن صغیر ۱۵۰ ، ۱۲۰ زهرة ۲۰۰ ۱۲۰ خيار صغیر ۲۰۰ ، ۱۳۰ خیار کبیر ۱۳۰. ۱۰۰ موز بلدی ۲۲۰ ، ۲۰۰ موز ممتورد ۲۲۰ ، ۲۲۰ لیمون حامض ۱۲۰ ، ۱۲۰ ثوم مع ورقه ۱۲۰ ، ۱۳۰ ثوم روس ۲۲۰ ، ۱۸۰ برتقال ابو صره ۲۵۰ ، ۲۰۰ برتقال شموطی ۱۳۰ ، ۱۳۰ برتقال بلدی ۱۰۰ ، ۲۳۰ کلمنتینا ۲۳۰ ، ۲۰۰ ملقوف ۱۲۰ ، ۹۰ عنب ابیسخس واسود ۲۲۰ ، ۱٦٠ عنب حلواني وزینی ۲۲۰ ، ۲۲۰ بصل ناشف ۷۰ ، ۵۰ ملوخیة ۱۲۰ ، ۲۰۰ جریب فروت ۱۰۰ ، ۸۰ ،لوبیسنا ۲۰۰ ۲۰۰ بامیا ۵۰۰ ، ۲۰۰ جوافة

بلدية ٢٦٠ ، ٢٢٠ زهرة ١٢٠ ، ۱۰۰ بطاطا ۱۲۵ ، ۱۰۰ ملفوف يلدي ۱۲۰ ، ۱۰۰ ملفوف افرنجي ۱۲۰ ، ۱۱۰ خیار کبیر ۱۰۰ ، ۸۰ خیار صغیر ۲۰۰ ، ۱۲۰شموطی ۱٦٠ : ۲۷۰ أبو صرة ۲۲۰ : ۲۳۰ جریفوت ۱۰۰ ، ۸۰ بوملی ۱۳۰، ١٠٠ كلمنتينا ٢٣٠ ، ٢٠٠ كوسا کبیر ۸۰ ، ۱۰ کوسا صفیر ۱۸۰ ۱۱۰ بصل ناشف ۷۰ ، ۵۰ شسوم روس ۲۰۰ ، ۱۲۰ سیانخ ۱۸۰ ، ۱۱۰ خبیزة ۸۰ ، ۲۰ ملوخیة ۲۵۰ ۱۰۰ سلق ۲۰ ، ۵۰ فجل ۱۱۰ ؛ ۹۰ بقدونس ۲۰۰ ۲۲۰۰ نعنسم ۲۲۰ ، ۲۲۰ برتقال صغیر ۱۵۰ ، ۱۲۰ تفاح جولدن ۲۰۰ ، ۱۹۰ تفاح ستارکن ۲۲۰ ، ۲۱۰ دیـل رد ۲۰۰ ، ۲۱۰ ستارکن رفیست ۱۹۰ ، ۱۹۰ جوافه سعر عمان ، موز بلدي ۲۱۰ ، ۲۰۰ موز مستورد ۳۰۰ ، ۳۰۰ عنب ابیض واسود ۲۲۰ ، ۱۹۰ عنب زینی ۲۱۰ ، ۲۷۰ عنب حلوانی معر عمسان

عجمى ١٢٠ ، ١٣٠ باذنجان رفيع

۲۰۰۰ ۲۱۰ فلفل حلو ۲۱۰ ۲۰۰۰

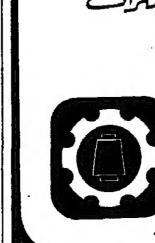
قلفل حار ۲۲۰ ، ۲۸۰ فاصولیا

تين ۲٤٠ ، ۲۰۰ ليمون ١٨٠ ،

١٤٠ لغت ١٣٠ ، ١٠٠ -

بأحدث المنتكرات





نصّرة سون عان آليالي ليوم اسن البيطنين الوآلغ في الأم أ الذياج 1971 11,411 17,000 STOTES STEEDS 3,4 - " 1177 W1 ... 37776 1215-12110 INT. MIT-WT-TT-1175 141 T.00 - 0 17,1.-17,10-17,70--TTA 40 TAAA 717 She later lettly عبم الدايل در المدادالدالة البلالا بالإبالدائم ----اطي صمر للست **54/11AT 1-8** W/144

T-Y

120011

lary.

هي المقررة ، بل المقرر هو قدوة

ومنامة الدول الكيرى، أن السياسة

العاملة في الميدان الدولي ، لا

يمكن أن تنجح ، والوضع يفرض

علينا التصالحمع اعدائنـــا -

حبراننا ، دافار ۲ ـ ۱ ـ ۱۹۷۵ •

الستحقة للمجلس المطنى واعادة

تعيين الاستاذ سابا كريني ، ومن

بين القرارات التي اتخذت مسن

ــ التحضير لمؤتمن صحفى عمام

على أن يعقد خلال هذا الاسبوع

تشرح فيه القضية بالتفصيل ٠

سم توجيه نسداءات للمجالهس

المطية في القرى المجاورة والتسي

ــ توجه وقــد القابلــة وزارة

المعارف لمثها على تحرير المبالغ

ب توجيم نسداءات للمبدارس

الثانوية في المنطقة للتضامن مع

اللدرسة الثانوية والمجلس المحلي

في كفر ياسيف لتحقيقٌ مطالبهم،

ــ توجيه رسالة للنظمة المعلمين

الثاتوييسن بخصسوص موقفها

السلبي من قضية الاستاذ سابا

كريني لحملها على الوقوف السي

وعلم ان اللجنة تعد منشسورا

خاصا بهذا الموضوع وزع يسهوم

الثلاثاء الماضي على سكان كفسج

ياسيف وعلى المجالس المحلية في

وقد عقب رئيس المجلس المحلى

جانبه واعادته للعمل .

المنطقية

يتعلم طلابها في المدرسة ،

المستحقة و

قبل هذه اللجنة :

تشهد حكومة بيغن في هـــنه الايام قمة تفسخها ، الامر الــذي يعود الى الخلافات الحسادة المتشرية داخل أجنحة الليكسود الحاكم وانه لمن المناسب جـــدا أن تعرض الى المراعات التني كانت قائمة داخل هذه الاجتحــة وهو: حينما كانت تشكل جبهة العارضة قبل توليها الحكم على اثر نجاحها مزيى حيروت والاحرار الليبراليين في انتخابات آيار عام ١٩٧٧. ،ان هذه الخلافات في حقيقة الامر لـم يكبح جماحها حتى بعد أن تولت السلطة بزعامة مناحيم بيغسسن بل أخذت تستعر من جديد فـــــى داخل صفوف الائتلاف الحكوميي الذي يتزعمه الليكود ، الا أن هذه الصراعات كما اخذت تتفاقم يوما بعد.يوم بين هذه الشرذمات والتكتلات الحزبية حتى في اطار الطاقم الحاكم الذي هو بمثابــة تشكيلة تمثل كافة هذه الشرذمات بالاضافة الى حزب المفدال والحركة اليديمقراطية التي يتزعمها يغئال يادين الذي انشق عنه رفاقه مكونين حركة المتغيير والمسادرة

بزعامة أمنون روينشتاين

افتتح حزب حيروت مؤتمسره الثانى عشر في مستوطنة كريسات أربع في الخليل المعتلة بتاريخ ۱۲ - ۱ - ۱۹۷۵ بحضور افرایم كتسير الرئيس الاسرائيلي السابق وموشيه ديان وشمعون بيريسيز وزيرا الدفاع المتعاقبين حرب العمل ووزير الاقتصاد بنحساس سابير في حكومة حزب العمل حيث استمرت هذه المنافشات في تسل ابیب حتی ۱۱ ـ ۱ ـ ۱۹۷۵ ۰ ودنت هذه اول مرة يعقد فيهسا حزب حيروت مؤتمره في نطـــاق تكتل الليكود اليميني ، وقـــد عقد المؤتمر بعد مرور عشرة ايام على استقالة أحد أعضائه البارزين في الحزب هو الدكتور بنياميـــن هلیفی الذی عکست استقالته بعض الاضواء على ما كان يجسري داخل حزب حيروت وداخل الليكود وقبل التعرض لذلك المؤتمي ومناقشات وفراراته لابد مسسن تقديم صررة عز، _ ليكود _ التكتل اليميني وما كان يجري داخلــه

منذ قيامه حتى الان • تشكلستلجنة ليكود اليمينيسة عام ١٩٧٣ أثناء الحملة الانتخابية الكنيست الاسرائيلي المنامسن ، التي كان من المقرر أن تجــري

رئيس لجنة تقدير الاراضي الرابعة

الانتخابات له في ۲۸ -۱۹۲۳ ولكنها تأجلت بمبب حرب تشرين الاول الى ٢١-١٢-١٩٧٣ وبعد مفاوضات طويلة وشاقة قسيام ليكود ، مكتلا في اطاره الاحراب الامرائيلية السياسية اليمينيسة ١ ـ ناحل : المكون من تحالف منذ عام ١٩٦٥ ، وهي الكتلـــة

الرئيسية داخل ليكود ٢ - المركز الحر : الذي انشق عن حزب حيروت عام ١٩٦٧ بزعامة

شموئيل تمير ٣ _ القائمة الرسمية : وهـــى

جناح من حزب ـ راقي ـ المدي انشق عن حزب مباي قبل انتخابات عام ١٩٦٥ برعامة دافيد بنين غوريون ، وقد رفض هذا الجناح العمل ، عندما عاد الجزء الاكبر منه الى الحزب بزعامة موشيه انتخابات عام ۱۹۲۹ ٠

اسرائيل الكاملة : التي دخلست معركة الانتخابات عسام ١٩٦٩ ، كحزب مستقل الا أنها فشلت وهي حركة سياسية متطرفة تضم غلاة التوسعيين الاسرائيليين

٤ حركة العمل من أجل أرض

نشأة حزب حيروت: انبثق حزب حيروت عن المنظمة الارهابية _ أرغون تسفائي ليثومي أتسل _ بزعامة مناحيم بيفن بعد أن حلت هذه المنظمة في عام ١٩٤٨ ومنذ أنشاء اسرائيسل ظل هذا الحزب من حين لاخــر مرة كحيروت ، ومرة كتاحسل وبعد ذلك كليكود _ يضع نفسف في موضع البديل لحكم اسرائيسل بدلا من مباي وحزب العمل فيما بعد - مغير أنه على الرغم مـــن ذلك لم ينجح في تسلم الملطـــة، الا أن قوة المعارضة اليمينيسة بزعامة بيغن ، تعززت قليلا فـي البرلمان بعد الانتخابات الاخسرة حيث ارتفع عدد مقاعدها هناك الى ٣٩ مقعدا، موزعة علىسى النحو التالي : حيروت : ١٧ مقعدا الاحرار : ١٣ مقعدا ، المركز الحر ٤ مقاعد ، القائمة الرسمية : ٤ مقاعد ، حركة العمل من أجل

وقد حاول زعيم ليكود مناحيم بيغن بعد الانتخابات الاخسيرة

محمود فالح الشطناوي

رئيس لجنة تقدير الاراضي الرابعة

محمود فالح الشطناوي

بمقتضى المادة ٢١ ح من قانون تطوير وادي الاردن رقم ١٨ أصبة

يعلن للعموم ولمدة خمسة عشر يوما اعتبارا من تلريخه بان جِداول

تقدير القيم لقطع الاراضي التسي يشملها الحوض رقم ١٦ من اراضي

قرية صخور الغور الستولى عليها من قبسل سلطة وادي الارهن بموجب

قرار الاستيلاء رقم ٢٢ تاريخ ٢٠ مر٩ م ١٩٧٧ قد علقت بهذا اليهوم

السبت الموافق ٢٠ ـ ١٠ ـ ١٩٧٩ على باب مديرية الوكالة في قريَّة

المنشية باعتبارها محلا بارزا في القرية وسلمت نسخة أخرى منها

الى مختار القرية السيد سليمان العلى البخيت لاطلاع جميع فوي

الحقوق عليها ويحسق للسلطة ولكل متصرف او صاحب حق ان يعترض

على قرار اللجنة بالتقدير خلال حفسة عشر يوما من تاريخ انتهاف

مدة الاعلان الى اللجنة الاستئنافية وبعد ان يودع لدى محاسب ماليــة

القضاء مبلغ خمسة عشر دينسارا كامانة عن كل قطعة ارض معترض

على تقديرها عملا باحكام الفقرة و من الماد ٢١ من القلنون المُدَّكور

بمقتضى المادة ٢١ ـ ح منقانون تطوير وادي الاردن رقم ١٨ لمنسة

يعلن للمعوم ولمدة خمسة عشريوما اعتبارا من تاريخه بإنجداول

تقدير القيم لقطع الاراض التـي تشملها الحوض رقم ٨ من أراضي-

قرية مخربا والمستولى عليها منقبل سلطة وادي الاردن بموجب

قرار الاستيلاء رقم ٢٢ تاريـــخ ٢٠ـ٩ـ١٩٧٠ ، قد علقت بهــذا

اليوم السبت الموافق ٢٠ ـ ١٠ ـ ١٩٧٩ ، على باب مسجد قريــة

مخريا باعتباره محلا بارزافي القرية وسلمت نسخة اخرى منها المعضو

المجلس القروي الميد احمد نهار العزام لاطلاع جميع ذوي ألحقوق

عليها ويحق للسلطة ولكل متصرف او صاحب حق ان يعترض علىقرار

اللجنة بالتقدير خلال خمسة عشريوما من تاريخ انتهاء مدةالاعلان

الى اللجنة الاستثنائية وبعد انبودع المعترض أدى محاسب مالية القضاء

مبلغ خمسة عشر دينارا كامانة عنكل قطعة ارضمعترض على تقتيرها

علما باحكام المادة ٢١ س و من القانون المذكور

أرض إسرائيل الكاملة : مقعسد

اظهار كتلته على انها تكتل صلب ومتماسك ، مدعيا انه توجيد في البرلمان اكثرية تعارض اعادة تقسيم أرض اسرائيل الغربيسة ، وأرض امرائيل الغربية هو التعبير الذي يطلقه على فلسطين بحدودها أيام الانتداب البريطاني ، مبررا بذلك معارضة الانسحاب مسين الضفة الغربية أو جزء منها ، ولكن الم تمر بضعة أشهر على تشكيـــل ليكود حتى تبين أن الامر لم يكن يكن كذلك ، فقد بدات تظهــر على السطح خلافات بين أجنحة ليكود المختلفة من جهة ، وفى داخل بعض الاجنحة من جهـــة أخرى ، وظهر أن هذه الخلافات تدور أيضا حول مبدأ عــــدم _ اعادة تقسيم ارض اسرائيــل الغربية . الذي اعتبره بيغين أميدا مقدسا لا نقاش حوله _ دانئیل بلوخ ـ دافار ۱۹۷۲-۲-۱۹۷۶ ورغم أن الخلافات داخل ليكسود وأجنحته تمتاز غالبا بكونهـــا خلافات شخصية وتنظيمية وقلما تكون مبدئية ، بدأت تظهر مؤخرا

الذى تتبعه الزعامة التقليدين ۔ دانئیل د نمان ۔ معــــاریـف ٩-٨-١٩٧٤ ، وشلومو نكديمون بديعوت أحرونوت ١٠١٠ــ١٩٧٥ ٠ الخلافات داخل حيروت: شهدت حركة حيرو تفسيسي

السنوات الاخيرة سلسلة مسسن الثورات - الداخلية ، ابتــداء ـ بدورة ـ شموئيل تامير في عام ۱۹۹۷ ،مرورا بتمرد بنیامیــــن هليفي في بداية عام ١٩٧٥ وهناك صفة مشتركة في الحوادث الثلاث وهىأن معظم المعلقين الاسرائيليين اعتبروها تمردا ضد زعامة بيغين الفردية ـ الذ ويسيطر علـــــ الليكود بصورة مطلقة ولا يسمسح للاخرين برسم خط الحسزب یوئیل مارکوس ، هارتس ۹ ۱

ومع ذلك فان التمرد الاخسير وهو تمرد بنیامین هلیفی ، اے يعز لاسباب تنظيمية وشخصية فقط ، وانما لاسباب مبدئي ـــــة رسياسية أيضا ، فقد ثار هليفيي ضد كم الافواه ، الذي ازعــــج تأمير ووايزمن ، ولكن ثمـــــة عنصرا اضافيا بالنسبة له ، وهمو والفكر الايديولوجي اللذي جعلمه يتهم زعامة الحزب بعدم القدرة على التكيف السياسي والحزيسي

خلافات حول الخط السياسيي

_ معاریف _ ۵_۱۹۷۵ · وقد دفع هذا الوضع وايزمان السيى التمرد على قيادة حيروت خلال المؤتمر الحادي عشر للحييزب الذي عقد في أواخر سنة ١٩٧٧ ، وبالتالي الى استقالته من رئاسة ادارة _ ناحل _ • وقال البعضي

مام ۱۹۲۰ الذي ادى الى فقدانه لقد سقط وايزمن لمجرد عسدم

الحزب _ يديعوت احرونسوت ،

والفكري - دانئيل داغان معاريف · 1940 - 1- 0

حيروت لزموا الصمت بعسد

انسحاب وايزمن ، الا أن البعض

يقولون أن معارضتهم لم تذهب

سد ی۔ فسکوتالشباب فی حیروت

لم یکن یعنی انهم تخلوا عسسن

اهدافهم • • وقد برزوا كقوة داخل

الحزب ، وهم يسيطرون علسى

يعض فروع الحزب الرئيسي

ويشكلون ٢٠ بالمئة من أعضاء

المؤتمر الثاني عشر ١٠٠ ان هـــنه

القوة لن تؤدي الى ثورة داخسل

هذا المؤتمر ، ولكنها كانت تبشر

بتغيير في المستقبل ان تتمكسن

حكومة حيروت من الحؤول دونها

ويبدو أن وايزمان ما زال علــــى

علاقة مع ثباب حيروت ، ورغم

انسحابه من رئاسة ادارة الحسرب

فقد حضر المؤتمر الاخير واستقبل

أما تمرد الدكتور بنياميــــن

فقد حظى باهتمام واضح حيست

آنه لم یکل مجرف تمرحتنظیمسی

بل ايضا تمرد سياسي وايديولوجي

وقال البعض عن هليفي أنه غير

١٠٠ الـف بسخص

زاروا الضفة والقطاع

سلطات الحكم العسكري ان عدد

زوارا الصيف الذين قدموا مسن

الدول العربية الى الضفة والقطاع

هذا العام بلغ اكثر من جائسة

لَجِنَةُ المَعَارِفُ تَطَلَبُ تَحْرِيرُ

مبالغ مجمدة من الميزانية

لبنياء مدارس في الوسط

العريسي

المعارف التابعة للكنيست أمسس

اجتماعا برئاسة أوره نمير رئيسة

اللجنة ، وقد دعى الى الاجتماع

ممثلون عن المجالس المحليسية

العربية ، وهم السادة عبد اللطيف

حبيب رئيسمجلس محلى الطيبة

محمد عبري نصار رئيس مجلس

محلى عرابة ، أحمد أبو عصبة

رئيس مجلس محلي جـــت :

ورسلان أبو ركن رئيس مجسلس

ودار البحث في هذا الاجتماع

حول تجميد الميزانيات لبنسساء

المدارس في الوسط العربي وسبد

النقص في غرف التدريس ، وقد

١ - الطلب الى وزير المعارف

تحرير ٨٠ مليون ليرة المجمسدة

من ميزانية سنة ٧٩ لتتمكــــن

المجالس المحلية من بناء المدارس

٣ - أن يقدم نائب المدير العام

لشؤون التخطيط والتطوير الدكتور

جدعون بن درور كشفا عن أوضاع

الاينية الحالى في الوسط العربسي

وكشفا مفصلا عن النواقص الموجودة

في المدارس ، وعن المخططــــات

الجاهزة لحل هذه المشاكل خللل

٣ ــ تعقد اللجنة اجتماعــــا

اخر بعد أسبوعين لمتابعة الموضوع

المشاكل الملحة وغيرها من مشاكل

التعليم التي يعانى منهأ الوسيط

وكان رؤساء المجالس المذكورون

قد قدموا الى اللجنة تقاصيما

عن النقص الخطير الذي تعانسي

منه المدارس العربية والذي يبلغ

حوالي ١٨٥٠ غرفة وعن أوضاع

الغرف المستاجرة غير ملائمك

السركتا باصات عربيلان

تترقفان عن العمل السبت القادم

القدس المتلة _ قررت شركة

التعريس والمساهد

قررت اللجنة مايلي:

محلى عسفيا ،

الجديدة •

10 يوما •

العربي في البلاد •

القدس المحتلة _ عقدت لجنة

الف شخص _____

بالحماس والتصفيق

وكانت الطريقة التي تمرد بها كل من الشخصيات الثلاثة المذكورة مختلفة ؛ فقد استطاع شموئيل تامير في عام ١٩٦٧ احداث انشقاق داخل حيروت وانضم اليه في ذلسك الوقت اليعزر شوستاك واهسسود اولمرت من زعماء نقابة العمال مستقل هو المركز الحر ، السذي تغيير في خط تامير السياسي ،

أن أكثر ما أزعجه هو انسحاب

منصبه كوزير للمواصلات -

القومية التي كانت تابعة لحيروت مما مكنه من خلق حزب جديد خاض الانتخابات عسسام ١٩٦٩ ونجح فيها وكان المركز منذ قيامه وحتى حرب تشرين يتنافس مع الحز بد الام ـ حيروت ، في التطرف القومي العنصري ورفض الانسحاب من الاراضى العربيسة المحتلة ، ولكن ظهر اخسسيرا

سنقف عليه فيما بعد •

وأما عيزر وأيزمن ، الــذي

تلقفته حركة حيروت من الجيش بعد حرب عام ۱۹۲۷ ، حین کسان يشغل منصب قائد لسلاح الجسو واعتبرت انضمامه نصرا شعبيا لها وعينته وزيرا خلال ألفترة التي اشتركت فيها في حكومة التكتـــل الوطنى من عام ١٩٦٧ الى عام ١٩٧٠ ۽ ما ليت أن خاب املے ولم يجدمنسعا للعيش في حركة حيروت التى يقوم البناء الداخلي فيها على أساس الولاء الشخصي للزعيم بيغن _ دانثيل داغــان

_ غاحل _ من الائتلاف الحكومي رضى مناحيم بيغن عليه ، ولسم

ينفعه التاييد الذ يلقيه من قبل من قبل جماعة كرمرمان ــ مريدور وهما عضوابراان من حزيه ، لهما نقوذ ما بسبب اهتمامهما بتمويل حزب حيروت ، ورغم التآييسيد الذي تمتع به من قبل شبـــاب ۷ ـ ۸ ـ ۱۹۷۱ ومع أن شبــاب

انشذار

الى الطواف السيد سالم فريوان الحجايا لقد تركـت مركز عملك بالكرك بدون انن رسمي منذ ١٩٧٩ـ١ انفرك الى وجوب العودة الى مركز عملك خلال ثلاثة ايام من نشسر هذا الاعلان ، مع ابداء الاسباب القانونية للتغيب ، والا فسيصار الى الاستغناء عن خدماتك طبقا لقانون العمل رقم ٢١ أسنة ١٩٦٠ وزير الزراعة

اعسلان تعلن مديرية الدفاع المدني العامة عن حاجتها لاشخاص سبسق لهسم الخدمة او لديسهم الخبرة الكافيسة في مهنسسة الاسعيساف الاولسمي مأمير لاسلكي ، مآميير خطوط ، ميكانيكي اجهزة لاسلكي میکانیکی خطوط ، میکانیک ماتورات ، خازن فنی لاسلکی ، على الذين تتوفر فيهم الشـــروط عليهم مراجعة مديرية الدفاع المدني

المرتب مصطحبين معهم ما يلي : ١ _ جواز السفر او الهويةالشخصية ٢ _ شهادة الخبرة

٣٠ ـ ان لا يكون مطلوبا لخدمة العلم ع _ الشهادة الدرسية وشهـــادة الولادة الاصلية أه _ هذا الاعلان يشمل متقاعدي القوات المطحة والامن العام مـن

رتبة رقيب فما دون فقط

مديرية الدفاع المدنى العامسة

يعلن للعموم ولمدة خمسة عشـريوما اعتبارا من تاريخه بانجداول نقدير القيم لقطع الاراضى التي تشملها الاحواض رقم ٩ ، ١٠ من اراضي قريسة معاد والمستولي عليها من قبل سلطة وادي الاردن بموجب قرار الاستيلاء رقم ٢٢ تاريخ ٢٠ - ١ - ١٩٧٧ ، قد علقت بهذا اليوم الميت المصادف ٢٠ _ ١٠ _ ١٩٧٩ على باب مقامعاد بن جبل باعتباره محلا بارزا في القرية وسلمت نسخة اخرى منها الى مختار القرية السيد حسن خاند مشرقى لاطلاع جميع ذوي الحقوق عليها ويحق للسلطة ولكسل متصرف او صاحب حق ان يعترض على قرار اللجنة بالتقدير خلال خمسة عشر يوما من تاريسخ انتهاء مدة الاعلان الى اللجنسة الاستئنافية وبعد ان يودع المعترض لدى محاسب مالية القضاء مبلغ خمسة عشر دينارا كامانة عن كل قطعة ارض معترض على تقديرها عملا باحكام الفقرة و من المادة ٢١ من القانون المذكور •

محمود فالح الشطناوي

القيمة الاضافية والضرائسيج البلديسة ورسسوم الترخيصس رامالله ـ ذكرت مسسادر والتأمين وارتفاع اجور سائقي

وجاء في رسالة هليفي قولـــه القوى العسكرية في المنطقة ليست

حرب تشرین _ لقد انتقل هلیفی

في عام ١٩٦٧ من المحكمة العليا

حيروت، وعلى غرار وايزمن اعتبر

انضمامه انتصارا للحزب وكأن

هليفى معروف بمواقفه المتطرفة

وتابيده لحركة ارض اسرائيسسل

الكاملة ، كما كان بين المؤسسين

الرئيسين لتكتل ليكود قبسل

الانتخابات الاخبرة عندما بسادر

الى ذلك ارئيل شارون • وقسد

عين هليفي من قبل حيروت عضوا

في لجنة ألخارجيةوالامن فسسى

الكنيست ، وكذلك في لجنــــة

الدستور والقانون والقضاء ،

ولكن تبين أن حرب تشرين أثرت

على مفاهيم هليفي السياسية ،

فحاول بدوره التأثير على خسط

ليكود السياسي ، ولما فشل بعث

برسالة الى بيغن في ١ ـ ١ ـ ٩٧٥

واعلمه فيها عن انسحابه مــن

المباصات والعمال وندرة وجود قطع

الغيار وارتفاع اسعارها الفاحشي

الشركتين تعتبران من اكبسب

شركات الباصات العامليسة ق

الضفة متذ عهد الانتداب وفسى

بهد الاردن ، واصبحتا تواجهان

الان خطر الافلاس والتوقف عبن

والجدين بالذكر ان العكسومة

الاسرائيلية تدفع معونأت وهبات

لدعهم شركلهات الباصبهات

الاسرائيلية تبلغ مئات الملايين ،

هذا بالاضافة الى اعفاتهم مــن

الضرائب وتقدم لهم جميسسع

الامكانيات حتى تساعدهم علسى

الاستمرار في خدمة المواطدين ٢

اللجنة الوزارية لشؤون

الاقتصاد تقر توسيع

طاقة انتاج البو تاس

الوزارية للشؤون الاقتصادية في

جلمتها أمس مشروع توسيسمع

طاقة انتاج البوتاس من قبــــل

مشاريع البحر الميت بتوظيسف

حوالی ۱۹۰ ملیون دولار باسعار

وميؤدي هذا القرار الى زيادة

كمية البوتاس من ١٦٣ مليون طن

ائی ۱ر۲ ملیون طن علی مرحلتین

المرحلة الاولى تستمر حتى مطلع

١٩٨٢ حيث توسع طاقة الانتاج

ويتم تمويل مشروع التوسيع من

قضايا وأفاق التنمية

تحست ظروف الاعتلال

يستفيد فرع نقابة المهندسيسن

الزراعيين في الضفة الغربية المحتلة

بالتعاون مع فرع نقابة المهندسين

لعقد مؤتمر _ قضایا وآف__ائ

التنمية تحت ظروف الاحتلال ...

القدس المحتلة في الشهر القيادم ،

وتشارك فيه جميع النقابات المهنية

فدائيو عملية الساحل يحولون

محاكمتهم الى ادانة فعليــة

وسيعقد المؤتمر في مدينــــة

شهر ايلول ۱۹۷۹ -

الى ١ر٢ مليون طن -

مصادر الشركة نفسها •

القدس المحتلة ـ اقرت اللجنة

العمل •

حيروت وبقائه في ليكود •

لنحرر الاماكن المقدسة هذا في حالة وجودها ع والجدير بالذكر ان مجمسوع ضريبة القيمة الاضافية المطلبوب دفعها حالا من الشركتين يبل في نحو ثمانماية المسف لنسميرة اسرائيلية ٠ هذا مع العلم أن هاتيـــــن

ابو سنان ۔ آجتمعت فـــی الساعرة التلسعة والنصفة مسن صباح أمس الهيئة التدريسية في مدرسة يني الثانوية في قريسة كفر ياسيف والتي تضم ٢٥ معلما ومعلمة لاتخاذ خطوات احتجاجسا على عدم دفع رواتيهم حتسسى

وفي جلسة اخرى تم تشسكيان

أنه اتخذ قراره بعد حساب نفس

سیاسی ، اننی لا استطیع بعسد

الان تحمل مسؤولية سياسة حيروت

التي لا تلائم نفسها مع الواقسع

ومتغيراته ٠٠ ان حيروت لم يتعلم

درس حرب تشرین ، وهو أن

في الجانيـــل

وقد اتخذ هذا القرار بمواغقت ادارة منظمة المعلمين الثاثويين بمبادرة لجنة العمل ولجنة مسن

الجنة مديعة في جلسة طارئــــة لتحقيق مطالب المعلمين بوجسوب دفع الرواتب والعمل مسمع وزارة

ونحن سنناضل ونطرد كل مسس ليس له حق عليها ٠٠ نحن أتينا لننقذ اخوتنا واخواتنا منسجونكم الذين يعانون من ارهابكــــم وعدوانيتكم اللثيمة ، جئنـــا

وكان المناضلان الفلسطينيان خالد ابراهیم حسین ، وفیسماض حين محمود الذي يلقب بالجنجي بالاشتراك في العملية القدائية على طريق الساحل ومن المتوقسع أن

يكون قد صدر القرار شدهما ٠

اضراب شامل في مدرسة يثي الثانوية يعلنه المعلمون العرب

الان د وقد تقرر في هذا الاجتماع اعلان اضراب شامل منذ يسسوم أمس وحتى يتسلم المعلم و

الخصوص وحضوره

نعت صحف الوطن المختل الواطنين الرحومين □ نابلس _ الحاجة المجاهدة عامليب احمد العمدد رئيسة جمعية الاتحاد النسائي العربي في نابلس. 🗆 غـزة ـ السيد جورج خليل طريفة عن عمر يناهر

🗀 غزة ـ الحاجة سعدية راغب زمو 🗆 خان يونس ـ الحاجة مريم مصطفى غانم شـراب عن عمسر يناهسز ٧٠ عاما .

🛘 دفيح - السيد عبواد محمد مسام الشاعر عين عمسر يناهسز ٢٢ عاما .

الياس شحادة زهران ـ رام الله ـ البيرة : السيــدة عايشة مصطفى سليمان الاسمـــر ام عارف ارملة المرحوم الشيسخ مصطفى النبالي

موسىء أبو رميلة

ـ قلنديا : الشاب هاني محمود البازيان عن عمر يناهز ٢٣ عاما - طولكرم - شويكة : الحساج محمود محمد محمود البهتة - أبو

_ عين عريك _ رام الله : السيد نبيه يعقوب أبو دية عن عمر يناهز

بمقتضى المادة ٢١ _ ح مسن فانون تطوير وادي الاردن رقم ١٨

رئيس لجنة تقدير الاراضي الرابعة

مكذا بن الاحل

السيد ندر درقص على اعسسان الاضراب الشامل من قبل الهيئة التدريسية ولجنة العمل مشيرا المي ان الهيئة التدريسية ولجنة العمل في المدرسة تقومان بواجبهمل

تجاه حقوقهم وتجاه حق زميسلٌ لهم . كما ابدى كل استعداد للاعداد لمؤتمسج صحفى بهسندا المعارفة على تدرير المبالسسغ

ع دم عالم الله ع

۷۸ عیامیا .

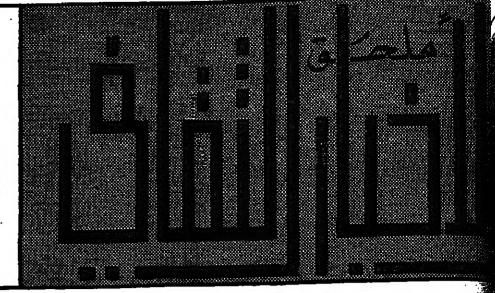
_ جفتا _ رام الله : المبيدة نور الياس القسيس ارملة المرحـــوم

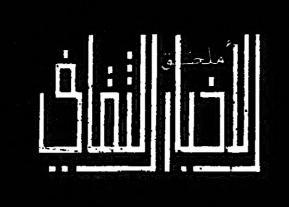
- القدس: الحاجة سارة محمد سالم الشريف زوجة الحاج احمد

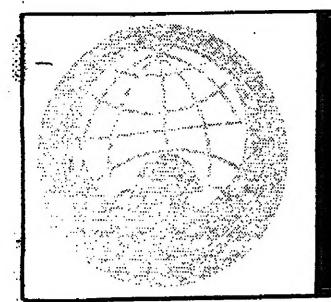
_ نابلس : الثاب سعد فانـــق اسعد القدومي عن عمر يناهز ٣٥ - الخليل : الحاج محمد احمد البطنيج عن عمر يناهز ٧٠ عاما

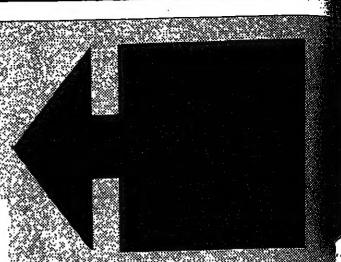
عمر - عن عمر يناهز ٢٥ عاما

لسياسة اسرائيل العدوانية الباصات الوطنية وكذلك شيركة ذكرت الصحف العبرية انسه باصات اريحا _ عمان التوقسفة اثناء محاكمة الفدائيين أبط_ال عن العمل على جميع خطسوطها عملية الساحل في المحكمن ابتداء من يوم السبب القسادم العسكرية الصهيونية في اللد تحولت الموافق ٢٧ الجاري وذلك يعسسة قاعة المحكمة الى ندوة حقيقيــــة. تكبدها خسائن مالية لم تعد قادرة لفضح سياسة اسرائيل العدوانية على تحملها ، هذا بالاضافة الى وقال الفدائيان : هذه كلها ارضنا فرض ضرائب باهظة عليهما بما من النهر حتى البحر المتوسط ٠٠٠ فى ذلك ضريبة الدخل وضريبة









يان مؤيد العتيلي _ آينا يعقد ملة 1 _ قائلا :

إ.. مؤيد العنيلي صوت شعري ب برز في السنوات الاخميرة يريتفرد بلونه الخاص السذي يرو عن غير عمن الشعراء ويكسب ره مذاقاً يطفح بالرقة والعذوبة؟ وتحليل أوفى تفصيلا ..

> ٠٠١ ولغة مؤيد الشعرية شفافة يدة عن المباشرة والتقريسر ، تتورط اطلاقا في النزعــــة م محدد ، ومنسجم في كيل لَّنه مع رؤاء التي يصدر عنها نه الشعري ١٠٠٠

بعة أنّ يقر كاتب المقدمة هذه آت في شعر مؤيد ، ينطلـــــق ا موضحا بشيء من التفصيل

أت الديوان التي يراها ، والحق المناذ شقير يتمتع برؤيسة ةٍ نَافَنَةً ، وَدُوقَ أَدْبِي رَفْيِسِعٍ ،

أهم خصائصه :

الشفاف بحاجة الى وقفة اطول . أن شعر _ أينا يعقد المقصلة ؟

هذا كله في غنائية شفافية ،

يمن مجمود شقير في مقدمــة ولقد استطاع أن يضع يــده على ما هو مهم في الديوان ، وابسراز ولكن ١٠٠ أن هذا الشاعر _ معنى الوطن والانسان ١٠ وهذا الشعر ٠٠ المتفرد ، الرقيق ، العندب ،

شعر غنى بانسانية دفاقة ، ووطنية حارة مخلصة ، وارتباط عفيف بين الشخصي والاجتماعي ، الخاص

جياشة المشاعر ، عنبة الموسيقى، مما يدلل على الامكانات الخصيــة التي تتيحها الواقعية الجديدة ، للفنان الموهوب في استيعـــاب الجوانب الجمالية الايجابية فسي

الشعر الرومانسي ، فلم يمنسم الشاعر حرصه على معالجة الواقع الموضوعي ، وقضايا الوطنيسة

زجه الوجات

. ف سيكولوجية الطفل تجاه اشياء العالم الموضوعيسي سواء تلك التي يتلقاها عن قصد بغية التربية والتعليم لا يمسر عليه عرضا ويعفوية حركة الحياة نفسها . ونحسن حين ننوه بهذه الحقيقة ، انما يحدونا السي

الزن تمحيص ودراسسة على ذات درجسة ومسسستوي ما تمثله مرحلته من عناية • فالنتيجية التي كنيا في من أجلها قــد بصفعنا نقيضها من حيث التحقق يِّبِسيء الا لان ما قمنا به كان ناقصا ودون درايسية

أسوق هذه القدمة الطويلة وفي ذهني أن ثلاثة الشهر وحده ، وأيضا ، ، لا يغيب عن بالي مجموعة الفصص الكتوبة للاطفال والتي بدأت تفطي مساحات لا باس بها من صفحات ملاحقنا الثقافية في فــــترة السنتين الاخيرتين

عن سيكولوجية الطفــل . . والكتابة للطفل ... والسوولية . . !

ان الطفل حالة قابلة لإن تلتقط اي معلومية كانت ، وحفظها ، لا بسل تمثلها ان اصابت في نفسه موقعـــا استجابيا متحرفا لها .

هذا ما تعلمناه ، بكثير من الابتساد والتكثيف ،

إنلك التذكير ان الطفل يقدر ما هو حالة انسسانيسة "إسيطة ، هو ايضا وينفس القسد ، حالة انسسانيسة حرجة وخطسرة فيمااذا عرضناه لشتي الصور والافكار

لن انطلق من نقطة ان هذا العام هو عمام الطفيل إلىولى . . وبالتالي العنوة الى الاهتمام بالادب الوجه إليه كجانب من حوانب عالمه المتعددة • فالطفـــل هو مركز الاستقطاب في اهتمامات الشعوب الهادفة رطق وتنشيئة جيل ببني اسة ذات مستوى حضاري الساهم في اتسنة الإنسان ، دون انحراف نحو البغي أل الانحسدار نحو الاستكانة . ولان المسالة مسالسة أبناء ذات بعيد تأريخي طويل . . لذلك فيان الاهتمام يس موسميا او مرحليا بيدا وينتهي في حبدود ايسام

على ضوء هذا الفهم اقسول كلمتي البسيطة بعيسدا و مجال التعليم ، _ فالكل يتعلم _ ، هادفــــا التذكير بشسىء اعتقد أن الجميع يحفظه . · · « الكتابة مسؤولية . والتوجب مسؤوليسة . والتعليم مسسؤولية . فما بالكم آذا كانت هذه الكتابة : "وجهسة اللطفل بقصيد التعليم !! »

لطابية النجافة ، ومضمونــــــــــ والنعام --

والاجتماعية ، أن يكون هامسا في موسيقاه حارا في عواطف ، الانسانية ، عاشقا ذي تلهـــفج ومعاناة مشبوبة .

يلاحظ المرء في شعر مؤيد جهدا التى تبدو متعنة ، (كقطعة انيـة مصقولة)، ويبرر هذا الجهــــد في الاختيار الدعيق للكلمات ٠٠ واللعب على توزيعها ، لعبا متقنا الامر الذي يعطى لتشكيل الجملة الشعرية بحد ذاتها بعدامضمونيا بحيث تتجاوز هذه الجملة والكلمة أحيانا ، الدلالة اللفظية للمعنب اللغوي المباشر ، الى دلالة شعرية أوسع وأغنى ، تختزن في داخلها دفقات عاطفية ومضمونية وموسيقية تنعكس كلها في توهج التشكيسل

الشعري -نقرا: نحن أنشودتان بيئنا خطوتان اقرعي يا طبول وانشدی یا حقول في عروق الرجال مطرا اخضرا ويتلاحم توزيع الكلمة والجملة

في التشكيل الشعري ، مسيح التوزيع الموسيقى ٠٠ فالموسيقسي لا تبرز كوعاء عروضى للقميدة بقدر ما تشكل هذه احدى مقومات البنساء الكلى للقصيدة ، اسذا فهى وأن يكن طابها الغالب الهمس والنغمة الخافئة ، تنتقل من تكرار النغمة والاسترخاء الى القطيع والتوتر ، وفقالحالة القصيدة وتطورها البنائي الداخلي ٠٠ نقرأ :

تكرار النغمة يوقفون الرياح بيننا والرماح والخفوت تارةً تنثني طربا تارة تنحنى غضبا ا أشرعي للجنود بابك المقفلا ...

وامنحيني الوعود حلمنا اطولا

> - القطع فالنغمة يخدم القطع في القميدة -

- لاحظ الامر في بقية النساذج التي ستوردها ٠٠ 👁 نشید متواصل ۰ بالغة النلالة هي عبارة شقير الديوان يشكل نشيدا

النشيد الواحد • •

والنشيد أيضا أداة ووسيلسة

ره هذا زمن هدا زمن العرح الازرق: ١

 طريق الخلاص وشاعرنا لا يتردد دا انها ساعة الصفر

> مقيلة أبنا يتقن الموت ساعة تنعقد المقملة أينا يعقد القملة ؟ فاستردي رماحك واستنفري أنها الحرب مقبلة ابنا يتقن الحرب ساعة تنعقد الجلحلة ؟ أينا يعقد الجلجلة

قطرة ٠ فاستمدي من الارض خمبك أيتها إلخيل واستنفري

متواصلا ع، ٠٠ نعم اند نشي_ متواصل ١٠٠ نشيد واحد ، مترابط متناغم في مجموعة قصائد ،ولكنه ايضا نشيد خصب ، يتيـــــح نكل واحدة من قصائده أن تأخذ

وهنذا النشيد تعبيرفمني عن تفاعل الشاعر مع ذاته ، وتفاعل الاثنين مع الحياة •

لهذا التفاعل ٠٠ ان شعر مؤيد لا يطُّمح بالحصول على ـ قـرَّاء ـ بل أنه وسيلة ٠٠ وسيلة لاقاسة علاقات حميمة مع ناس ٠٠ نــاس طيبين وعاديين ٠٠ ولكن تكاتفهم الإنساني والاجتماعي ، هـــــــ الخلاص ١٠ الخلاص من عتمية المشرقة ٠٠ وهذه العلاقات تنشيا في الغن ، ولكنها تتجلى خــارج

الفن ، في الحياة نفسها ٠٠ وهذه العلاقات ايضا بديسل ٠٠ بديلٌ عن الاغتراب الذاتي المهــزوم اليائس ، الى اغتراب جماعـــــ قادر على كسر طوق الاغتراب ، قادر على تغيير ظروف الواقسع من . أجل الانسان ١٠٠

يتوارث فيه الفرياء الحزن فياحزن الغرباء تدفق

لا يسائلنا باحثا عن طريق ما للخلاص ، بل انه يضع أمامنا ملامح الطريق ، يېشر به کتېــى وهو واتق بانه طريق يؤدي حتما الى الخلاص ، وواثق ايضا ٠٠٠ بانه ليس هناك طريق اخر:

قطرة ٢٠٠ ونضج العروق

انه العقم آفة هذا الزمان

لا يكتفى بأن يدلناويمضى ، بـل هو يمضى معنا ويستحثنا السبى المبادرة والفعل ـ لاحظ صيفــة السؤال في : آينا يتقن الموت ؟ أينا يتقن الحرب ؟ 🖚

انها الحرب مقبلة ، والحرب لم تتوقف يوما ، ولن تتوقف ، الى أن ينتصر الانسان -

فيا غابة الحزن

آن اوان اخضرارك

فاستمطري نخلة السحب

المقبلة ال

اذن ، فطریق شاعردا طریسق

عمل وتضحيات ومبادرة ،، وهو

أذ يضع أمامنا الطريق ٥٠ أذ يدلنا

انها الحرب مقبلة ، فليكن ، النفير • -مباركة هذه الدعوة الى النفير ، واقعنا صعب : التخليف الاجتماعي ، والعدوان الامبريالي - الصهيوني ، والاحتلال · · ولكننا قادرون أيضا ، نستعد ونستنفسر

وتحارب وج أن الميئة المغلقة الابواب شهرزاد الجميلة ، جعلت تروي قصصها المسلية لزوجها السفاح ، شهريار ، الف ليلة وليلة لتخل بتفسها ، وتنجو منسيف الجلاد وقد نجحت شهرزاد بالفعل ... نجحت وحدها ، ولم يتغير ايمسا شيء ، يقى شهريار السفساح ،

ويقى سيف الجلاد مشرعا ٠٠ هذا في الاسطورة ، أما شهرزاد في مدينة العتيلي المقفلة ، فيلا تروي قصصا مسلية ، لتنجـــو بنفسها من سيف شهريار ، بسل تتحدى هذا السيف ، فتروي لــه قصة _ الصغير ، والمدينة المقفلة

الايواب _ .. وتترك شهرزاد للصغير ، ان يروى قصته بنفسه -أأحلمت ذات ليلة

بأن لي عيون فرحت أرقب السلطان والنساء والقمرا

حلمتُ ذات ليلقر یان لی قما فقمت أكل الثمر حلمت ذات ليلة بان لی شِفاه فقمت انشد الاشعار ١)

القت شهرزاد بهد مالنبوعة ٠٠ نبوءة المتقبل الاتي ، حيث لا سيف ولا جلاد : فجن شهريار وأغلق الابواب والنوافذ

وخبآ السماء والبحار في الخزائن وأحرق الظلال والتلال أوقف المطر وأعدم النساء

بعدما استباح عريهن إعدم القمر" ,, مهريار رمز التخلف والقهر

ذعر من نبومة المتقبل الاتسى ، فراح يغلق الابواب والنوافسذ ، الخ ١٠ تماما كما فعل هيرودس حينما أرعبته نبوءة ميسسلاد المبيح _ المخلص ، فقتل ك_ل أطفال بيت لحم ، عسيمأن يكون الميح بينهم ٠٠ ولكن ، رغم كل ما فعلد شهريار

فان النبومة تتحقق .. وحينما أفقت لأعلمت أن شهريارمات قبل أن تتم شهرزاد قصة المدينة المقفلة الابواب)

تاخذ هذه القصيدة بعــــدا أسطوريا ، ليس فقط لان الشاعر فما عاد يوقف زحف مسيرتنا يستعين بالاسطورة ، وانما أيضا لان الشاعر يرسم لنا مسمعيرة

یا وطنی

بل يتقدم أبدا

أأحاملا بندقيته الان

يتقن حرق التجاعيد

في وجهك الطفل

ينبت فيه الشفاه

لم يحترف فوقها

أى المدارات

القهر والتخلف والعدوان .

· أي التقاطيع في وجهك الطفل

9 البعث

شهوة الموت

الحقول التي

للظلال الخصيبة

والبنادق ٢١

جندهم

والذي يملك حريته لا توقسف

انتصار الانسان ، وان لم يكن هــذا الانتصار قد تحقق بعد ، فكانمسا يؤكد _ أي الشاعر _ حتمية هذا الانتصار ، برسمه كاملا - ممع ان الطريق اليهام تزل طويلة • هَذَة المفارقة المقصودة ، تجد تناعمها الطبيعي ، بالاستعانـــة بالاسطورة ، مما يعطى للقصيدة

ككل ـ كما الحفنا ـ بعدا الحطوريا ولا يد أن نذكر هذا ، أن هـــــذا البعد في رسم صورة الصراع بين الانسان واعدائه ، ونتيجقهالحتمية انتصار الانسانءله أساس موضوعي في الواقع ، في قوانين تطــــور المجتمع ، وأيضا فيما تحقق فعلا في مسيرة الانسان نحو النصر ٠٠ فالحقيقة أن مسافة واسعة تهم قطعها في هذ هالمسيرة ، وجميسع

دلائل ومؤشرات الصراع الدائسر تشير ألى حتمية واقتراب النصر . ونعود للحديث عن رحابــة صوبة الواقعية الجديدة ، فها هو الشاعر يعبر عن قضية واقعية

اسارها ، اذاعرفنا قوانين التطور

الموضوعي ، وعملنا وفق هــــنه

القوانين من أجل التغيير ، اننا

۔ مثلا ۔ ننهی عهد عبودیتنــا

لواقع الاحتلال ٠٠ وندخل عمــر

الحرية ، في الوقت الذ ينعرف

فيه : قوانين تطور الواقسيم ،

ونناضل وفق هداها ٠٠ وبدًا يبدأ

عهد حريتنا ٠٠ وحرية الوطن ،

قبل انجاز مهمة التحرير الوطني

تلك اللحظة التي تلج فيها

نمتذ كفيها حريتنا ١٠ إليست

بلى ٠٠ انها عرس حقيقي

أن تكنل عينيك بالنمر

مؤيد انعتيلي وصل هــــــنه

للشواطىء

للمدن الثائرة

للبحــر ٠٠٠

اللحظة ، فأنشد في احتفال عرسه

بوة تطويل :

عسرما ؟؟

رآن یا وطنی

اني قدمت البلك

ولمت كما قيل أعزل

واست كما قيل أعزل

ولن ينزع الغرباء

أنى أتيتك أعصار حبر

شراييني النافرة

ولان الذي يملك حريت.

يملك الثقة بالمستقبل ٠٠ الثقية

ولست كما قيل أعزل ير

بالنصر ، يقول مؤيد :

ز؛ وسوف تعود اليك الفوارس

وملء عيوني هو جارح

العرس ٠٠٠

لم تعتج الان أيوابها للمقاتل في خندق، يتوحد فيه الدم المتشرب من امكانية الرمز الاسطوري . خمر الجياع المعتق تجت الجلود نحن نصبح أحرارا ، حينما نكتشف قوانين تطور الواقسع ، يتوحد فيها التفجر والحلم ونعمل وقق هذه القوانين ، من

والفرح القادم الان عبر المدارات أجل المتقبل . و المعادلة بميطة ان المدارات تفتح ابوابها مهما وصعبة في آن : تطور الواقع تحكمه كان الواقع مظلما ، حينماتكسون قوانين موضوعية ، وعندما تطرح العلاقة مع الوطن علاقة صحيحـــة أمامنامهمة تغييرالواقع لصالح التقدم الاجتماعي والتحرر ، فاننا سنفشل في ذلك ونبقى _ عبيدا _ وقوانين تطورها ٠٠ ونناهل على لعلاقات الواقع القديمة ، ولكننا هدى من ذلك ، وبذا تتفتـــق نتجاوز العبودية ، ونتحرر مـن

بالنصر ، وتوهج الترانيم التي لا أ يوقفها شيء ... يقول مؤيسد:

العلاقة مع الوطن عن الفـــرح

الانساني والتغاؤل الموضوعسسي

كونوا خوافذ للفرح القادم الان لا شيء يوقف دفق الترانيم في الوطن الارض في الوطن النبض

في الوطن الذاكرة

زمن العشق السري اين مكان الحب في شعر _ اينا إيعقد المقصلة ؟ _ وأي حب هو ؟ ثم هل صحيح أن شعر القضايا الاجتماعية والوطنية والانسانية ، لا مكان فيه لحب الانثى وتوهمج العاطفة ، وتلهف العشق الحار الحق أن الذين يهملون هـــذا الجانب في قراعة شعرنا الواقعسي يظلمونه كثيرا ، اذ يؤولون فيــه كل _ حب _ وكل _ أنثى _ الى رمزُ للارض ، رمزُ للقَصْية ، رمــرُ كــذا ؟ ان وضع الامر علـــى هذه الشاكلة ، فيه ابتذال للشعر

الغمب -والذي يحدد _ واقعية _ أو _ موضوعه ، وانعا النظرة التـــي عولج فيها هذا الموضوع ٠٠ فاعمال فنية كثيرة ، موضوعها

الواقعى ولطابعه الانسانيييي

بابلو نيرودا في حب ماتيلدا ٠٠ أما شعر _ أينا يعقد المقصلة ؟ مسيرته أيما عقبة ، لا ينكفسيء فالحب احدى نغماته الاساسيسة ان القصائد كلها تمور بهسنده الحر ، السالك طريق حريسة العاطفة المشبوبة ، التي يحس المرء وطنه ، لا بد واصلها ٠٠ لا شيء أن وراءها رجل رهيف الحمسى البتة يمكن أن يعترض مسيرة متوقد المشاعر ء ولكي نلمس الامر الحرية ، مهما تكالبت قـــوى ملامسةموضوعية في شعر مؤيسد نقول : آن المشاعر العاطفي والوطنية ، الشوق للحبيبة والشوق للوطن المحتل ، الفرح والحــزن الارضى والانشى ، الموقسسة الاجتماعي ، وتوهج علاقة الحب الخاصة ٠٠ كل هذا يتلاحم في دفق عاطفي متوهج وصحى في آن ٠٠٠ بكلمة أن مؤيد شاعر مهنقهالحب، واي حب ؟ المراة ؟ الوطــن ؟ الـ٠٠٠ أ في تجربة مؤيد الشعرية هكذا أسئلة لا مكان لها ، تجربة الحب في شعر مؤيـــد

الاساسى قضية التحرر الوطنسي

او الاجتماعي ، لا تنتمي الـــي

الواقعية الجديدة أو الادب الثوري

مثلما تنتمى الاناشيد التى نظمها

الخ ٠٠ ولكنه قوس قرح واحد ٠٠٠ نقسرا : أأيا هذى النار المشبوبة في جذعي مبّى في شفتى سعيرك يتمدد في الفرح البري ينمند أعانق قيك الموت رر امراة ٠٠

في داخلها الالوان كقوس قزح ،

تجرية واحدة شمولية ، تتماوج

فيه الاحمر والاخضر والازرق ٠٠

تتعطى فوق الشاطىء جنية بحر يا هذي النار المشبوبة في جدعي انتشري ٠٠٠

انتشری . . حتى لا يتوقف في الفرح الحزن الموت

انتشري

حتى لا ترتحل الجنية عسن ذاك الشاطىء ٢٢ ونقرأ : أأأني أحبك حين أهاجر فيك أخافك حين أهاجر نحوك حين نكون قريبين تقصر فينا المافات ..

تضمر فينا الاغائى الجريحة ١٤ ونقسرا: ١١ وها انت ثانية ٠٠ تقبلين فهيا اعبري الجسر انى هنا بانتظار وكنت احيك

والإن ما بيننا خطوة وانتصار واعلم انك راحلة بعد أن توقدي في جنبي حمى الفرح ، ي

خلاصة القول ٠٠ أن شعر _ آينا يعقد المقملة ؟ شعر متوهبج شفاف غنى بدفقه العاطفيييي والموسيقى ، ودلالاته الاجتماعية ، والوطنية والانسانية ٠٠ ممسما يعطى شاعرنامؤيد العتيلى موقعا مرموقا في حركة المتعر المعاصر في

. نامض حتر

. A. J. P. J. Arillary & L. W. Bress and S

عالية الإدباع العامر الدم

العلاق الأي النظيم علي الوقع في ال

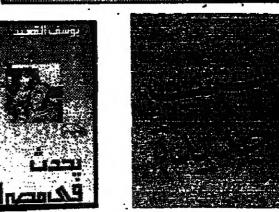
الافت في الأعلام المراجع المنافع المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

الأفاء الولي وود • وفير وو وو •

الخنور في فعيمي معلوله الاحتماعي لــــ الاقتصادي

الحنظيما الفعكا الفلع في الألهاب القاميط في





■ اصداران جدیدان لرابطــــة الكتاب الأردنيين: ضمن برنامج الطباعة والنشم

الذي أعدته رابطة الكتـــاب الاردنيين ، صدر حديثا كتابسان جديدان لعضوين من أعضائها ، الكتاب الاول حمل العنوان :الايله للزميل: فايز محمود ، وهو قصة طويلة مجزأة الى قصلين ، وكل فصل قسم الى فقرات حمسات عناوينها المتقلة ، والكتاب يقع في ٦١ صفحة من القطع المتوسيط شاء المؤلف أن يهديه الى صديقة له مستشهدا بجملة قالها ديستو يفسكى حول ألرجل الطيب حتماء أما الكتاب الثاني فهو مجموعة قصص قصيرة ليوسف الغسسزو بعنوان : البيت القديم ، وقد احتوى على ١٣ قصة قصيرة ضمن ٨٣ صفحة من القطع المتوسط -. ويبقى أن نشير ، ونحن بصدد

هذا الخبر ، ملاحظة أن كـــلا الفلافين لم يكونا ناجحيــــن على المستوى الفنى ، بل كانا ماقطين وينمان عن سذاجـــــة وسطحية في التصور لدى الشخصس الذ يقام بتصميمهما ، وحسين تورد هذه الملاحظة فائنا نعطسي باريس ١٩٧٤ ٠ ألجانب الجمالي في اخراج الكتاب اهمينه المحسوسة في جذب القارئء وأن أصدر ستة كتب بين روايسة العادي لمطالعته •

> 🗷 يحدث في مصر الان: 🕆 صدر حديثا عن دار أبن رشد والمراجعة . فى بيروت الطبعة الثانية لرواية

الكاتب المصر ويوسف القصيسير يحدث في مصر الان والتي صدرت طبعته الاولى عام ١٩٧٧ فسى

والرواية تقع في ١٦٠ صفحـــة من القطع المتوسط وقد قسمـــه الكات بالى ثلاثة كتب ، الاول : والافصاح البادي وكانه تصريب بدلا من المقدمة ، الثاني : الدبيش مناقض للغموض ؛ والقصص هي عرايس ، الثالث : الى من يهمسه حدث في عام الفيل ، الدغل ، زيارة الرئيس الاميركي نيكسون لمصر اطارا عاما لها وقد استهلها بالاستشهاد بجملة ابو ذر الغفاري الشهيرة : عجيب لمن لايجد القوت من القطع المتوسط .



في بيته ، كيف لا يخرج عل الناس شاهرا سيقه ؟ ■ الشوارع:

٠ . وعن دار أبن رشد أيضا صدرت رواية جديدة للدكتسور افنان القاسم ، حملت العنوان : الشوارع ، والرواية مقسمة السي ثلاثة أقسام تشكلت وفقا للتأبسع الزمن واختلاف الامكنة ، تبتدىء بما قبل الـ ٦٧ وتنتهى بيدايــــة السبعينات ، وتقع في ٢٢٢ صفحة من القطع المتوسط ، وكتبت قسى

والدكتور افنان القاسم سبسى ودراسة ومجموعة قصص عبالاضافة الى كتاب اخر تحت الطبيسيع 🗯 الحصار:

صدر عن وزارة الثقافييية الكاتب المصري يوسف القعيد : والفنون في العراق مجموعية قصصية جديدة بعنوان : الحصار للقاص الشاب محمود جنداري • ولقد ضم الكتاب سبع قصص طويلة تراوحت في شكلها الفني بين الرمز المغرق الواصل حسد التجريد٠٠٠ المسافر ، الحريق ، اعترافسات

صفارة • يقع الكتاب في ١٨٤ صعحة

■ غليندا جاكسون :. بعد غياب دام اربعة عشــر

اعجاب وتقدير الجمهور والنقاد عاماً ركزت فيه الممثلة البريطانية السينمائيون للدقة في اختيــــار الكيبرة غليندا جاكسون نشاطها الادوار التي تمتاز بقربها مسسن في الحقل السينمائي ووصلتم فيه الوجدان والقلب معا • فهسسى الى مصاف النجوم العالميسين تؤمن بأن اختيار الادوار والاقتناع ونالت خلالها جائزة الاوسكسار بها ودراستها جزء هام منالمسؤولية مرتين عن فيلمها : نساء مغرمات الثقيلة التي تقع على عاتق كـل و : اللمسة الزجاجية ، عسادت هذه المثلة الى المرح لتقف على خشبته التي شهدت بدايتها في مجال التمثيل وتضطلع بسدور

ومؤخرا أبتهت غليندا جاكسون من تصوير فيلم كوميدي فـــي هوليوود بعنوان : صيحات فسي المنزل، ، وهي الان مشغولــــة بتمثيل فيلم كوميدي اخر بعنوان صف الانمة ماكمشيل ، الــــذي تقوم فيه بدور معلمة في احسدى المدارس الخاصة بالاطفيييال

وعبر رحلتها الغنية بسرزت غليندا جاكسون كممثلة نالست المثاغبين .

كليوباترا في ممرحية شكمبسبير:

انطونيو وكليوباترا التى اخرجها

بيتر بروك لفرقة شكسبير المرحية

مساء يوم ١٨ - ١٠ - ٧٩ الساعية السيادسة تقيم اللجنة الثقافية بنادي خريجي الجامعة الاردنيسسة ندوة حول الفنون التشكيلية يتحتث فيها كل من السادة الفنانين ، ياسر الدويك ومحمود طله ويشترك ايضا محرر الصفحة ، تقعم الندوة الزميلة رولاً قميسع الدعوة عامة ومفتوحية للاشتراك في الحوار والنقياش الذي يعقب الندوة .

ندوة رابطة الكتاب الأردنيين بدعوة من لجنة الدراسات والإبحاث في رابطسة الكتاب الاردنيين ، ستقام ندوة يوم الاحد القـــادم ١٨ - ١٠ - ٧٩ في مقسر الرابطة . حول الحسسرك. الشعرية في الارض المحتلة بعد ١٩٦٧ ، حيث سيتحدث فيها كل من الزميلين : ظيل السواحري ومحمس ابراهيم لافي .

السؤال الاول : ضمن الظروف أن الذين يرددون ويتحمسون لهذا ا الموضوعية التي يعيشها الاديب في الجدل إناس بعيدون السي حدي العالم الثالث عموما ، وفييي مجتمعاتنا بشكل خاص ، السي جدا العربية ضد الامبريالية أي مدى نستطيع أن نغض النظر والصهيونية ، ومن أجل حيساة عن بعض الهنات في الشكل الفني الفضل ١٠ حرية ، متعادة رفيَّاهُ اجتماعی ،، تقدم کان مسین لأحمل الادبى ، في سبيل الوصول الى جوهر الفكرة المراد طرحها • المفروض أن تحمم هذه القضيسة منذ زمن بعيد - فالاديــــب محمود شقير : أحب في البداية لا يستطيع عزل نفسه عن قضايا أن أوضح أن العمل الفني هو وحدة واحدة متكاملة بين الشكيل مجتمعه ولا يستطيع اطلاقا والمضمون - واذا كان القسن ذا اللا أن يكون تعبيرا عن هــــــذا

رسالة وهدف في الحياة ، فــان

المفروض أن يخدم هذه الرسالسة

وهذا الهدف من خلال شروط العمل

الفنى نفسه • صحيح أن يعسف

الكتاب والفنانيين ، في ظـروف

معينة في التاريخ ، تجاوزوا السي

حد ما الشروط الفنية للعمـــل

الفنى من أجل تقديم فكــــــر

توجیهی تربوی ، من أجــــل

مصلحة الجماهير صاحبة المسلحة

في التغيير ، الا ان الملاحظ رغم

إلتوجه الشريف ورغم الدور الذي

إداه في مرحلة تاريخية معينـــة

فائنا تلاحظ إن بقاء العمل الفني

الابداعي وخلوده امر خاضــــع

للنقاش ، ذلك ان العمل الفنيي

الذي يحمل سمات الخلود لا بد له

ان يكون مستوفيا شروطه الفنية،

ان الفنان المقتدر يمتطيع ان يقدم

فنى مقنع ، يخدم الفن ويخسدم

إذا تطرقنا الى ألظروف الراهنة

في الوطن العربي ، فاعتقد اننا

نتفق ان المبدع لا يستطيع فسسى

كثير من الحالات ان يقدم كل ما

يريده ، وان يوصل رسالته السي

الجماهير العريضة • وثمة اسباب

كثيرة ، بعضها متعلق بالفنان

والاخر بالظروف الموضوعيه

الخارجة عن ارادته - يبدو أن

بعض المبدعين يلجأون السسى

طرائق متعددة لايصال رسالتهسم

الفكرية من خلال أعمالهسم .

أونلاحظ انهميقعون، الهجد مافيما

يسمى بتجاوز الشروط الفنية فسي

العمل الابداعي حيث تجد المباشرة

والتوجيه الفكري الهادف وبعضهم

قد يبتعد عن هذا كثيرا فيقسف

في الطرف المقابل حيث يلجأ الى

الرمز والتجريد على اعتبار ان

الظروف لا تساعده على قول مسا

في كان الاحوال ، العمل الفنسي

كما قلت يجب ان يكون مستوفيا

لشروطه ، وليس عدرا للمبدع أو

للفنان مهما كانت إلظروف صعبة

القول : أن هذا ما استطيـــــع

المعاصر والقديم قذم لنا امتلبة

لفنانين عاشوا ظروفا صعبة ومع

ذلك استطاعوا اداء رسالتهسم

الفكرية من خلال ابداع فني متكامل

الادبيب في المجتمع " نقل مسا

هو قائم كالمسسراة ، ام دور

طليعى يستبق الاحداث ويطرحها

ويحدد موقفا بلتزم به • وهـــل

محمود : يدور في مجتمعلسا

العربى بالذات جدل واسع حمول

موضوع الأدب والسياسة - والملاحظة

يمكن فصل الاذب عن السياسة ؟

السؤال الثاني إما هسسو دور

تقديمه ٥٠ ذلك ان تاريخا

قضيته معا ٠

المهم أين يقف الاديب ، وفسسي اى زاوية والمصلحة من يعبر عن إفكاره • ولملحة أي فئية.

بالنمية للادب فلست اعتقد ان روره مجرد عفل للواقع ، انما هو تعبير عن العناصر التي يجب ان يتكون منها الواقع هو طمـــوح لما يجب أن يكون وليس تكريسا لما هو كائن وبالتالي فان قيمــة الادب تنبع من هذه الرسالــــة التنبؤية التي تحفز من أجل الافضل والارقسى ، وتحرك النساس ذوى المطحة من أجل تغييمر واقعهم المعاش الى واقع افضل

من هنا فانه ببدو ، او امسل رسالته الفكرية من خلال شكـــل أن يكون من البديهي ، اعتبار ان لا فصل بين الادب والسياسة ،على اعتبار أن السياسة هي أيضا جزء من حياتنا ومن العمليـــــة الواسعة التي تجري في قلب هذا المجتمع لحل تناقضاته ومشكلاته مع اعدائه الخارجيين والقسوي المؤثرة على تطوره وتقدمسه ، وبالتالي فان الاديب مضطر اذا كان واعيا ومدركا ومستوعب لحدود المرحلة وافاقها ، مفتطسر لا بل يجب عليه التعامل مع كل جوانب الحياة التي يحياها ... ومنها بالذات موضوعة السياسة . لكن قد يبدو للناظر المتبسط في هذا الامر ، ان المقصيصود بالسيامة لجوء الاديب السسي

صوغ الشعارات السياسية المباشرة والى حشرها في مادة انتاجه الادبي هذا مرفوض تماما من زاويـــة مهمة الاديب ورسالته . وأن حشر الشعارات المهاسية ومسوق الادب صوقا الى أن يتبناها - فهـــذا لا-يخدم لا الادب ولا السياسة فالاب لا يحتمل مثل هذا • لكن يستطيع الاديب بوعيه وادراكه وباستيعابه لادواته الفنية ان يصوغ اكتسر المواقف تعقيدا ومتعوبة ، واكثرها اصطباعًا بالصبغة السياسية : ، في قالب فني . . يعبر من خلاله عن تطلعات الجماهير واماله ومصلحتها ورغبتها في التغييــــر

نحو الأفضل قد يكون هنالك كاتب يتناول القضايا من وجهة نظر فكسمة اجتماعية لا ترغب في التغييــر -هذا إلاديب مهما ادعى عدم تعامله بالمتياسة ، ألا أننا من خسسلال مواقفه نستطيع دفعه بهذا التعامل سواء اراد إم لم يرد • وكذلـــك يمكن ان نجد ادبيا اخر يقف مع القوى الاجتماعية الراغبة فسسي التغيير ويعبر عن تطلعاتها

وهذا أيضا امر نعرفه تماما قسى مجتمعنا ومجتمعاتنا العربيسة

السؤال الثالث : اين الاديب في

هذه المرحلة الحرجة بالتحديد ،

وأين موقفه من الاحداث المتسارعة؟ محمود : الاديب العربي موجود وغير موجود في هذه الرحلة • هو موجود اذا استعرضنا الغالبيــــة العظمي من كتابنا العرب وخاصة الشياب منهم ، قسوف ندرك أن انتاجهم الادبى سواء كان الشعر ام القصة امالرواية ٠٠يفيضالتزاما وتبنيا للقضايا المصيرية للامسمة العربية • وحينما اقول انه غير موجود فهذا يعنى عتلة الاديسب العربى بالجماهير مقطوعة إلسى حد كبير ، والاديب ليس مســـؤولا عن ذلك ، بل المرحلة التسمى يعيشها • فوسائل الاتمنال مسع الجماهير مقطوعة أو ضعيفة • وثمة سبل ومجالات اخرى تزاحم الاديب وتجعل انتاجه بعيدا عن متناول القراء - إذا إخذنا مـــا يطفح به مجتمعنا العربي مـــن

موجات ثقافيةاستهلاكية سواء عبر يَتْ التلفزيون أو الاذاعات أو غيرها فنوف تحس الى اي حد هــــي القطيعة بين القاريء البسيسط والكتاب ، فالملاحظ ان ثمة وسائل اعلامية توعل ثقافة مطحيسة

هزيلة يومية السبسى المواطسان فتجعله بعيدا عن الإقافة الجادة . غير متحمس للكتاب ٠٠ مــا داء يجد هذه الثقافة السها____ة والمتطحية في متناول يده وامسام عينيه كل يسوم -أيضا يمكن اخذ ارتفاع سعسر الكتاب وازمة التوزيع والنشر كل

هذه القضاياً تلعب دورا في عــزل الاديب العربي عن الجمهــور، وبالتالي في اضعاف الدور القيادي له في هذه المرحلة • وحتى يكسون جوابنا متكاملا يمكن القسول ان القوى الاجتماعية المهيمنة فسيسى أغلب اقطار العروبة لا تنظر السي الفكر والثقافة نظرة احتسرام ، وبالتالى فان موقع الاديب والمفكر في هذه المرحلة غير مقدر تماما ، ويظل على هانش الاحداث فسي

رکن قصی منها . المحرر: هل نستطيع اعتيسار هذا الجواب بمثابة اقرار بعزاسة الادبيب وشل فاعليته داخل العملية الاجتماعية ذاتها ؟ يزكاديب ضمسن ادبه ولیس کانســـان له ادوار

اجتماعية أخرى • محمود : أن من يقرأ انتاج كتابنا العرب يحس بأن ثمة طموحـــا أكيدا من أجل الافضــــل وان استيعابا دقيقا للمرحلقلدي كتابنا الكبار • لكن فيما يتعلق بالعزلة عن الجماهير ، فهذا واقسيع ومؤكد من حيث ان الجماهيـــر لا تتابع ما يكتب ولا يفعل فيهسبا الفعِل المطلوب او الذي يتبغسي ان

المحرر: اذن ، هل يمكن اعتبار هذا النتاج مجرد شهادة علسى مرحلة " •

محمود : هذا من جهة • ومسن جهة اخرى فان البدعيــــن مضطرون ، أو من وأجبهــم ان يواجهوا هذه الازمة ، أن الابسداع في ازمة • والثقافة الجادة محاصرة ومواجهة لكثير من عناصر الاحباط وعلى الذين يقومون على امرهما الا يكترثوا لهذا الامر العرضى ، الذى مهما اشتد قائه زائل مسسع الزمن . سوف تعود الجماهيـــر العربية الى القراءة والاهتمسام • بالنتاج الفكري والثقافي الجيدو الجاد وأن من يؤسس في هذه الرحلــة الصعبة سيكون له فضل كبير علسي

الاجيال القادمة ، سواء اجيال

الكتاب أو القراء والجماهير -السؤال الرابع : ازمة الاديب اهى نابعة من صعوبة المعيشا واضطراره لملاحقة رغيف الخبز ، أم عدم توفر فرص التعبير عسن

افكارة ورؤياة ؟ محمود : تتركز مشكلة الاديب الاسامتية في ازمة الديمقراطيبة ، وتتفرع عن هذه البقية الشكالت لو كان الاديب قادر على صوغ افكاره والتعبير عنها لكان ، في اعتقادي ، قادرا على ايجــاد لقمة الخبر ، لكنه طالما غير قادر على متوغ إفكاره والتعبير عنها ويحتاج للمناخ الديمقراطي الذي من خلاله يستطيع أن يبدع ٠٠ فهو بالتالى محكوم عليه بالجسسوع وبالبحث عن لقمة الخبر • هـو يقع في اشكالية التناقض بين توفير ومنائل المعيشة الاولية وبين الاخلاص لفنه وابداعه • ويظل محكومك بهسنه الاشكالية وهذا التناقض زمنا طويلا - وقد يسقط بعسف

والخبز فيتحولون نهائيا عسن الكتابة والابداع • والمتؤول ليس الاديب ، فلو توفر منـــــاخ الديمقراطية لاستطاع ان يبسدع ابداعا افضل ، وان يؤمـــــ متطلباته اليومية الحياتية التسى لا بد منها لكل أنسان

الديمقر اطية • المؤال الخامس : الا ترى ان اغفال تاريخ كتابة قصصك اضعف مضمونها ، ووجوده كان سيساعد على تحديد الرحلة المعنية وكذلك ادرات ابعاد الرمز بشكل اوضح ؟ محمود : فيما يتعلق بمجموعة:

قبل سنة ٦٧ عام النكسة ، ونشرت في مجلة الافق الجديد القدسية -وانذاك لم اكن بحاجة الى الاشارة الى البيئة أو المناخ التي تعبـــر عنه هذه القصص • لقد كانـــت تعبر في تلك الفترة عن البيئــــة الاجتماعية التي ترصدها • أما الكتاب في شباك البحث عن لقمــة قضية الاشارة لتاريخ كتابتها ٠٠٠ بعض الزملاء الذين اتهه

٠٠ نعم ازمة الاديب هي ازمة

خبز الاخرين ، فلقد كتبت اغلبها

أو الزمنية • لكن فيما يته بعدم ايراد تواريخ كنابة حين طبعت ۽ فهذا يعود طروفي الحاصة ، حيث وانا في سجن الاحتلال و من كتابة التواريخ ، وك الو فعلت أذ لنجوت من م

🗋 لى كلاث روايات جديدة ﴿ إِلَّا الْإِصَالُ فَي انْتَاجِي القَدِيمِ هُو الزَّمَانُ وَالْكُانُ ﴿ الأوس بالبلايء الحقيقية للسمقر اطية الإشتر اكية ا 🗇 الكسلام من غير المعربة بد. عيث . السيلام القع اسرائيل زال التهديد عصاحتنا !! 🛛 و، ما بعد النكسية فترة عشة الا تصييل فن الاديب مراة الجنبع ا

ثم يكتى عليها النور بمافيها مسن زمان ومكان ويفكن الا يظهر بها مكان على الاطلاق مثل الخرافيش المكان فيها رمزي والمهم الشخصيات - وما هي فكرة الحرافيش ؟ انوا تصور حياة منسالية -تجده في مكتبه بالاهرام تجده الانسان يحلم بها - لكنها ليست

من الواقع في شيء ٠٠ ولكسن طبياتها هي الواقع اما الايجابيات - ماذا تكتب هذه الايام - رواية فهي موجودة على الاطلاق • - الرمزية ظاهرة في نتاجسك هنا لكثلاث روايات قصميرة الادبى ، فماهي العناصر التي تستخدمها ؟

من وسائلي الرمزية الموضوع ذو، المتويات - مستو ييقرا كما هو ـ ومستوى أخر دفين ـ لا يقهمه الحاكم _ وحتى اذا فهمست لا يمتطيع أن يتكلم - لانه ليمـس ضد التورة أو ضد فلسفتهـــا الايجابية ، وقد ظهر ذلك فسسى ميرامار ، ودردرة فوق النيل ،

- بمراحة ، هل انت يماري ؟ مامعنی یساری ؟ ، اذا کسان مايشدك للوراء رجعيا ، والندي يحاول أن يتفعك نحو الاقضسل تقدميا ويساريا ، اذا كان هـــذا فأنا تقدمي ويساري ، ولكني لست شيوعيا ولا ماركسيا ، فأنا اؤمن

الاشتراكية ـ هل هناك عقم فكري وازمــة ثقافية الان ؟ هذا صحيح ، فحياتنا الثقافية

تعانى ، وطبعا لذلك أسباب كثيرة مثل غلاء الكتب ، التعليم السيء الكتاب له ازمة ، والنشر له ازمة

بالمبادىء الحقيقية للديمقراطيك

نجيب محفوظ كما يعرفيه المثقفون منمحبي الجلوس فسي المقاهى ، من مقهى بترو والربل بالاسكندية ٠٠ الى مقاهى خـان الخليلي بالقاهرة ٠٠ وعندما لا

> - مسرحية _ أم قصة ؟ بعنوان - أفراح القبة - عصر الحب ــ ما وراء الحب •

- ولماذا لم تنشرها ؟ سأتشرها على مهلي ، ولست - عندما تخطر لك فكرة ، على تسجلها ، ام تتركها ؟

_ والتفاصيل والحدث ؟ الفكرة والهيكل فهذا معناه اننسى

انتاجى القديم الاصل فيه الزمان والمكان أي أن هذه العناصر

مستعجلا ، وأجب أن يكون عندي مخرون سلعى •

اسجلها حتى لا تضيع وابحث عنها من جدید ، لا ٠٠ في الغالب يأتي الحدث على مهله ، لانه لو خطرت لـي

لا استطيع التاجيل • ـ هل تسير وراء شخصياتك ؟ هذا في الامكان ، كذلك قيد تأتى الشخصية مع الفكرة او بعد

الفكرة -مو ـ ما هو الفرق بين انتاجــــك الجديد وانتاجك القديم ? أوحت بالفكرة عندي ، أمـــ إانتاجي الجديد فيبدا بالفكرة

وهذه ممكن معالجتها في . ومن غير الحرية يصبح ، عبث ،

فلا اعتقد ان الكاتب مطاا

اذ أن العمل يحمل وصفا .

معينة ، ومن واجب النقا

لطايقتها مع المرحلة التا

ـ لك عدة روايات ء فهل كان ذلك مجرد نقل لا ، لانني لا اكتب الا هناك ضرورة تغرض نف لكننا عشنا فترة عيثية تحبير عنها الادب العبثى فترة ما بعد النكسة -

ب وما هي تلك الاعما تحت المظلة ... مجمود بلا بداية ولا نهاية _ ثـ وكتب آخرى -

_ على الاديب مراة لا لا تصدق ذلك ، فهذ أطلق جزافا ، فقط ٧ تم _ عل أنا استطيع أن ما يحدث في المجتمع ويكور نعم ، یکون هذا ادبا أثناء الوصف تصف نفسلا أمامنا البحر الان ، وهم وأحد ٠٠ ودعنا نصفه ١ قانا وصفت نفسي ، وكذ أن عدة فنانين تشكيد

أن يخرجوا بعدة أعمال من شيء واحد ٠ - معظم الكتاب وضعو ذاتية لانفسهم _ كالايام حسين ١٠ لماذا لم تفعل ممكن أن أكتب ذلك ق فضلا عنان حياتي عادية وضئيلة .

ـ لقد كتبت من ادب أو أدب الجنس ۽ اليس آ لا ٠٠٠ هل تحاسبوننم سطر او اثنين قالتهما من شخصیات قصصی ؟ ليس ادب فراش -ـ ما القسرق اذن الرفيع وانب القراش أولا الجنس قوة غرا النفس الانسانية تتضح و

إذن يعكن دراستها ومد

في الشخصية ، ولا يو.

بين غريزة الشجاعة واا

لكن كونك تعبر عنها

الاغراء أو الاثارة فهذا

جمبل علوش

ورد ((الملحق الثقافي)) هذه الملاحظات من الزميـــل

فهايز محمود حول جملة اخطهاء مطبعية وقعت فسي

قصته الطبوعة _ الإبلة _ وكذلك فيما يتعلـــــق

بالتصحيحات التي كلف بها الدكتور جميل علسسوش

عند قرائته للقصية كمخطوطة قيل دفعها الى الطبعية

من قبل الهيئة الادارية في رابطة الكتاب الاردنيين ناشرة

ونحن اذ نقوم بنشر هذه اللاحظات فانما يحدونا الي

ذلك الحرص على أن يقرأ القاريء كلمات صاحب الكتاب

الاصلية ، وخاصة تلك التي يصر عليها دون تغيير .

ووفقا لذلك يصار الى ابداء اللاحظات حول العمسل

اور اللقاء وأجرته: ميياء يف الحوار: المحسر الثقافي

التنامات في غير محلها

أس ولكن ماذا عسن القاريء الوجه البه العمل أصلا ؟ والمنانة يحتاج فيها السي العمل ؟ الما العمل ؟

سرب قد يكون مضمون هنده دون المراهنة على امكانية عسدم

الحياة تجاوزته ، لكن ثمة ما هو

المحرزيد طبغا اذا كانست

حيوي ودائم في هذه القصيص كونها تعالج مرحلة اجتماعيسة وتعبر عن نماذج من طبقههات اجتماعية مختلفة - وبالتاليين يستطيع القاريء إن يتعاطف مع هذه الشخصيات من حيث انهـــا تمثل تركيية الجتماعية معينة ، او لا يتعاطف معها كونها تمثيل اتركيبة اخرى ٠٠ وهذا وارد نسى القصص حتى الان ، فلو اخذنا قصة : النار ذات الوقود ، مثلا٠٠

القصص لم يعد مقنعا في بعسفر

الجوانب بفعل تقدم الزمن ، لان

غسوف يمتثف القاريء منها مسا

" الضمون الذي تدور حوله بَعَظَ مَنَ السَّحُسياتِ في البَّعِتمعِ • •

يجعله غير متعاطف معها ٠٠ حتى

علم التمسية فأن شخصية المتعهد في القصية الرجه المناء وهو في مزحلة ولو قرئت بعد عشر أو عشريسان

الظروف السوضية تبيتوجب مكذا

يريرين تاثرت من الاوائل ؟ يسلامة هومس و فهسور

طم وللحياة العصريسية س لاسان وهو اول من بشر الورة٢٣ يوليو وايجابياتها بتراكية والصناعة وتمصير ؛ وحقوق المراة ، كذلك بالنفاوطي والعقاد وطسسه عدننا والمازني وهيكل والحكيم ا - بایام _ طه حسیست إشجرة البؤس ، وهذا ما الألكف الثلاثية ، وتأشرت الكهف للحكيم _ ثم عودة بديبان كل هؤلاء مهدوا الطريق رك الله الرايا كانسست . الله الم واقعية ، اليس كذلك ؟ وَ اللَّهُ إِلَّا وَلَكُنْ لَا تَنْسُ أَنْ أَيْسَةً الله من يكسون الم أخص أو أكثر مسن أرض والكن ما دام اسمها أو ي الله تغير ، فتصبح شخصيـة ين البالماما ، ولا تكون شخصية أن به الم جبر _ فيه كثير والمنات تنطبق على سلامية برااء كذلك شخصية عسرارة و المانية علم التليقون الومولى الم الى درجة مدير عسام تناف لنونج تمبح فيد الماليح المات وهم محصنون ضد مي الله النهم أخصائيون في بالوصول البك بكافة الطرق له الرايا ، كتبت تقول : ان المراثيل ، فنحست ون ١٠ يطاردنا التخليف والمرائيل عدونا ٠٠ بل هي الانها تهددنا بتجهيد التخلف

الأيم أن هذا التهسسديد زال التان وعدونا موجود فسي إلى وليس من المفارج ، وان يها نعترف بالواقع ونسمسي والمعانها فالشيء الصبياني الم هو تجاهل الواقع -الله اتبعك مصطفى محمود في الدجال ٠٠ فهو يقول انك

أ أ فما رايك بهد توقيسع

المالم المالم ا

في رواية - الطريق - ترى الله ين لم الا اذا ذكرت تمامياً ، عبارة عن اب وهمي لا وجود لـ الحقيقي ، ولفاخذ مشد وفي - اولاد حارتنا - جعلت الله يموت في اخر الرواية ليجلمس العلم والعقل مكاند ، قما قولك ؟ أن لكل شيخ طريقة .. ومصطفى

محمود ظلمني كثيرا ، وجائز ذلك لاجتهاده الديني وانشغاله ، ولو كان قعص كتبى بدقة اكثر سيجد أن الله موجود والعقل موجسود

_ من الماخذ عليك انك تفصح عن موقف محدد ٠٠ ولا تقتسرح حلا ،ولاتعلن عن ايديولوجيسة

ذلك لانه لا يوجد في تقديــري نظام من الانظمة الموجودة استطيع ان اعتبره المثل الاعلى ، لان كـل نظام له ایجابیاته وملبیاته ، ولكن إنامع العدل ضد الظلمه . ومع الجَرَيّة فد الاستبداد ومسع المضارة والغلم ضد التخلسف والجهل ، وأعتقد أن ذلسك

ايديولوجية ٠ _ ما رايك في احمان عبـــد أقرأه هو الادب . له اسلوب معین ، روائی ممتازی

ميساء : لكن من زاوية اخرى، فان الحالة التي كانت موجبودة قبل عشر أو عِشرين سنة كانست تعتبر حالة متقدمة • لكنها الان يمكن اعتبارها ، الى حد ما ، في حالقسكون • ففي بعض القصص، وتحديدا : اهل البلد ، يمكنن ايجاد بعض الجوانب الملبيسة فيها أذا أخثناها في الوقت الحاضر محمود : مشل ؟

محمود : بالضبط

ميساء : مثلا دور الزوج • هذا الزوج العامل المكبل بلقمة الرغيف والذي في النتيجة _ راضيخ -للوضع وغير قادر على الحركسة من خلاله بنوع من معايشة للامر الواقع • لكنه في نهاية القصيـــة اييدا السم بالسريان في شرايينه . ما هــدا السم ؟

محمود : أن شخصية البطــل العامل في هذه القصة. شخصية غير أسمتلكة لعنصر الوعى كما يجسب ان يكون ٠ شخصية تواجد واقعا

له موقف من المراة المعرية يدافع

دائما أتهمه _ بالصدق _ سار

سيرة ممتازة من الشك الى الايمان

وعبر عن رحلته تعبيرا صادقا ،

فنان كبير ، من أهم أعمالـــه

كاتب أسلوب ، في وقت انعدمت

فيه الاساليب ، وكاتب شجاع عبر

_ عبد الرحمن الشرقاوي ؟

_ البؤال الاخير: ماذا تقــرا

كنت أقرأ كل شيء على رأسه

خليل البكري

الادب ١٠٠ أما الان فآخر شـــيء

- أرخص ليالي - '، - الفرافير -.

- مصطفی محمود ؟

ـ يوسف ادريس ؟

ــ ثروت أياظة ؟

عن مواقفه بشجاعة .

الارتباط بين العمال والفلاحين ؟ الغلاحة قد تضطرها طروفهـــــا

فظا وتهزم أمامه • لكنها تبقسر متحمسة للظلم - هي صرحة مسد الظلم ولكن صرخة غير ايجابية سلبية ، لم ياخذ البطل الموقسيف الايجابي ١٠ بالعكس ، فلقسد رضخ وتعذب كثيرا ، ليرى فسسى النهاية كيف أن شيخ الجامـــــع والمختار هما المثلان للقيوي الراسخة والمهيمنة ١٠٠ لكن لمكروهة في نفس الوقت - اعتسبرف أن شخصية البطل غير أيجابية في هذه القصة شخصية محبطة ، لكن في المحصلة العامة تعاول القصة أن تزرع في وعى المتلقى كرهالشر

وعلى ترسيخسه • السؤال السادس : أن قصية: خبز الاخرين تعطى نموذجا جيسط للمراة العاملة • هي فلاحسسة وعاملة وزوجة عامل • انستطيم اعتبار ذلك ترميزا لتحالف العمال ُ وَالْفَلَاحِينَ ؟ وَأَنْ مَحَاوِلُمُ أَبِسَنَ المدينة البورجوازي استسسدراج الفلاحة ما هي الا عملية فمسل

محمود : أنا مصر على القول أن كِل ما كتبته في المنتينات كان ينطلق من رصد بيئة اجتماعيسة محددة ، ومحاولة اعطاء تمساذج هذه الدلالات البعيدة - من ينظر الى واقع ريفنا يحس بهسنه الظاهرة يوميا - أن القروي قسد يتحول ببساطة الى عامل وزوجته المعاشية الى ان تذهب للسوق لتبيع ۽ لتمارس عملا محددا ٠٠ النخ - هذا يسهل التقاطه مسن بيئتنا وملاحظته • أما قضيـــة تفتيره فهذا يمكن إن يرد ٠٠٠٠ ولكنني لم اقصده لقد قصدت ان أعرض شريحة قروية تحولها الانتاج الاجتماعي أأي قوة عاملة

الدلالات السياسية للحادث الجنسي هو حادث واقعى - البورجـوازي الصغير او المتوسط يشعر انه يملك من المقدرة والمغريات ما يتنجعه على افتراس انسانة قروية • وهذا يكشف معدنه الاجتماعي واخلاقياته کبورجوازی صغیر او متوسط . ومقارمة الفلاحة تعكس موقفها من شخص يحاول ان يستذلها بنقوده وبمركزه الاجتماعي وما ساعدها على الرفض كونها امراة عاملسة تجهد في سبيل حياة شريفة ، ومن اجل تربية طفلها ومساعدة زوجها هذه هي حدود العمل ٠٠ وهــى حدود كافية ، كما اعتقبسد ، في قمة قميرة كتبت في الستينات،

أوالقوى الاجتماعية المساعدة عليه

ولگنئی حیث قراتها ثبین لی انها عند مقارنتها بغيرها من قصصــى الاجتماعية : توفر فيها قسط كبير من الوعى الغنى والفكري ، والذى اعتبره حتى اليوم صحيحاء وليست كقصة : أهل البلد مثلاً -

المحرر: هذا يطرح المسؤال نفسه • سؤال تكنيكي فني • لسادًا تكون بعض القمص اكثر نجاحا من حيث القن ، مقارنة بغيرها المكتوبة بعدها زمنيا ؟ اهذا متعلق بناسية الكاتب حين الكتابــة •• وموضوع القعبة الفارض لتكتيكه أسلوبر شاعري يدخل طيسسات

الخاص ١٠٠ ام سادًا ؟ محمود : أن الجودة في العمل الفنى تكمن في أن كل قمة لها شروط كتابتها وظرفها النفسى ي ومدى اكتمال التجرية ونضجها • انا اقر بأننى بعد قصة : خبــــز الأخرين كتبت غيرها لم تكنن القاهرة ٩٩/١٠/٢ | في نفس مستواها ، وهذا يحسدت

مع أي كاتب أللولد الفلسطيني عن واقع المقاومة السؤال السابع : بعيدا عسن وتؤكد على بطولسة المقاتسل معالة الاسقاطات - أن تكثيسف القاسطيني • لكن الماحة علسني تجربة أو مرحلة عنزين منسة وضغطها في قصة فنية تعبر عنها. • المجموعة يكمن في شكلها السرمزي لهى عملية تعليمية • وهذا بدورة والصور الذهنية المجردة ، الكسر من كونها واقعية ، حيث اختلفت يكشف عن خلفية الكاتب ونظرته عن : خبر الاخرين الواضحة فهي للامسور • محمود : كخلفية نعم • ولكن أن أي الولد الفلسطيني ، الايمسال

السؤال الثامن : تتحدث مجموعة

فيها ليس في شهولة وانسيابية خبز

محمود : كونى بت بعيدا نمبيا

عن : الولد الفلسطيني ، استطيع

التحدث غنها بتجرد - توجــــد

مجموعة عوامل ساعدت علي ان

تنفرج هذه المجموعة بهذا ألشكات،

اولا ١٠٠ لقد خرجت منن الارض

المحتلة مشحونا بتجربة واسعسة

عن الاحتلال ومشكلاته ، وفسي

نفس الوقت مشحونا برغبة أن أقول

مباشرة بعض ما أريد من مقاهيم،

خرجت الى بيروت فوجست إن

القصة القصيرة قفزت قفزة غيسر

قليلة في مجال الاشكال الفنيسة،

وكانت قصة _ الخروج _ في الولد

الفلسطيني امتدادا لخبز الاخرين.

وكذلك قصة : القرار : ومن جهـة

أخرى لم اكد املك الصير للعودة

الى السرد الهاديء البسيسسط

وتوليد التجرية بهدوء وليونسة •

ارید قول اکبر قبر ممکن مـــن

القضايا والمفاهيم بأسرع وقت ممكن

أشعر بأنى عرضت مضاميسسن

متقدمة في المجموعـــة ٠٠ لا ان

لى تحفظات على بعض الاشكسال

الفنية اثتى وردت فيها والتي لن

اكررها احترم تماما ما كتبــــه

الصديق فايز صياغ في مجلة الدولة

حول الابتسار وعسدم رسسم

الشخصيات بوضوح ، والتجريــد.

والسرعة في التناول ، وكذلسك

ما كتبه الزميل خليل السواحري

حول الخلط بين السرد والتقليدي

والشكل الجديد • وأضافة قصص

الاطفال • اتمنى الان الا يكون دلك

قد حدث ٠٠مع أن المضمون لواحد

للقماص يشفع - ولكن تظل هنده

المجموعة خطوة وتجربة • واترك

للدارسين والقراء قول مالها ومسا

عليها ، وأنا موافق على الملاحظات

السؤال التاسع : قمت فـــــى

لتجربتك في البيئة الاجتماعيـــة

التي عشت فيها • أما الان فليس

لك نشاط كتابي ابداعي حسول

البيئة الحالية التي تعيشها • الم

تجد فيها ما يستحق الكتابة عنه!

حتى الان لم اتناول البيئة الراهنة

في كتاباتي • وهذا يعود الــــــى

امر حيوي بالنسبة المبدع ، لكسى

يكتب عن بيئة محددة عليه أن

يستوعبها جيدا ، وان يعيسس

تفامنيل التفامنيل فيها ، وهذا

يختمر الان في ذهني وسياخـــذ

مجراه في فترة قادمة • من جهة

اخرى ، أن هم الاحتلال ومــــا

افرزه من قضايا لم يشبع حتى الان

من خلال ما كتبته • احس أن لدى

ما يزال الكتابة عن البيئة الراهنة

ومع ذلك فلقد كثبت مؤخرا قصة

اعتقد أن فيها ما يشير الى علاقتى

٠٠ ومن تحميل الحاصل ان

يعبر الكاتب عن البيئة التــــى

يعيش فيها ، وهي من المهـــام

المطروحة على ولا قرار منها

مع الوضع المعاش حاليا

محمود : لي نشاط ابداعي ولكن

المجموعتين بتغطية كاملسس

التي ذكرت حولها •

نفسر كل صغيرة وكبيرة ، فأنسا اختلف معك في ذلك . أن ناخسة العمل بمجمله ونقول انه يؤشر على اتجاه ما ، على وغي مسا ، فهذا اوافق عليه ، ولكن أن نفسر كل حدث مغير تفيرا نظريـــا أفهذا يعطى العمل الادبى اكتسر مما ارید له ۰ حین کتبت عسن خديجة وزوجها لم اقصد التحالف بين العمال والفلاحين - ولكسن عند القراءة يستشف القسساريء

المشتركة الواحدة • . أن القضية الاكثر جوهرية هسي البحث عن المسائل التي يركب بها المبدع الجزئيات يشكل خلقا •

الروايط بينهما نتيجة المصلح

ميساء : في قصة _ اليوم الاخير وصف للزوجةاتناء انتظار زوجها السفة في جيبا البيضة عند عودة الأب ميتا كانت اشارة ناجحة الى ان محاولـــة تغيير الاوضاع عبر العمل فيسبى المدينة لن يؤدي اطلاقا السي الحل المطلوب ، لا بل العكــس

زيادة مشكلات الفلاحين • محمود : احب أن أبدي بعض الملاحظات حول مجموعة : خيــز

الاخرين ، اولا: ان آی تناول لای قصة أو عمل أدبى ، يجب الا يعزل عن الجموعة في فترة البنتينـــات ، وكنت ، احب من أي أخ أو زميل كتب عنها أن يتناولها في اطارها التاريخي ، فيعطيها مالها ومسا عليها ٠ أما أن تناقش مسن منظار الواقعية الجديدة كما هي عليها

اليوم • فاعتقد ان هذا تجاوزا: • ثأنيا: ما كتب عن القمــــة القلبطينية في هذه المجموع.....ة لا يمثل كل ما كتبته ، انما الناشر اختبار هاتين القصتين اللتين استطاع تمريرهما على الرقابسة الامرائيلية • وبالتالى لاستنتساج يأن ما كتب عن القضية الفلسطينية محدودا ، ودلالة على طبيعسة يتوجه الكاتب وفكره ٠٠ ففسمي

دُلك ظلم • المجموعة بانها مغرقة في الجنس، ان ای دارس منصف یستطیسع ان يرى في هذه المجموعة أن للجنس دلالات طبقية واضحة واته لـــم يؤخذ لذاته كما يفعل احسسان عبد القدوس مثلا لاغراء القاريء، فمثلا في قصة : والنسار ذات الوقود ، فإن شك الزوج بالاخسر ألذي ينتمى لفثة اجتماعية اخرى ٠٠ هذا العدوان على زوجته هو أتمام لعدوان اقتصادى متابسق وكذلك محاولة الاعتدام الجنسي في قصة خبر الاخرين ٠٠ كُونهــــــ واقعة من قبل بورجوازي علسي امرأة كادحة -- وهي تتم لجوانب الاستغلال الاخرى ، كذلك في قصته ، بقرة اليتامي ، المراة البورجوازية التي ترى في الفلاح

استغلال جنسي ، وحين يهسسرم

تطرده وتلفظه لان لا فائدة منه .

الادبي ككسل •

_ فقد فات الاوان . .

التحرك الذي كان يضيء للقارىء

وجه جنود - أربعة جنود ، ملثمين ومدججين بالسلاح وعلى سيماهم تلوح ايات الغضب أواسط

هكذا جاءت طباعة القمنية · أما في الاصل ، فكما يلى : وجه جنود .. أربعة جنسود ، للثمين ومدججين بالسلاح ءوعلى سيماهم تلوح أيات الغضب ٠٠٠ وكان أيضًا بجانبه ، على يساره رجلين ٠٠ كانا في أواسط العمسر تقريبا ١٠٠ الخ

خطِا ص ۲۱ ـ دائما دونهسا

جدو ي الصواب _ دائما بدون جدوى خطأ ينفس الصفحة الانفسة الذكر : السطر الثالث ، سقط مهوا كما يقال بهذه المناسبة كلمة - ما - في نهاية السطر:

جاءت الجملة هكذا: نفظها بحذر قمين بمن يعز عليه فقدان أعز أمانيه وأغلى يحب • خطأ ص ٢٤ _ في نهاية السطر

١٢ : فهدر بدون سابق ٠٠والصواب فهدر بدون سابق اخطار ٠ واللاخطاء المطبعية وافسرة ، وكما يقال بهذ مالمناسبة : لا تخفى على القارىء اللبيب ٠٠ فلا مجال بهذه الملاحظات السريعة لحصرها أما الملاحظات التي من النوع الثانى ، والتي تتعلق بجملسة التصحيحات الفنية التيقام بهسا الدكتور جميل علوش علسسسى المخطوطة الاصل ٠٠ فاننى بادىء ذى يدء ، وقبل أن أشير الــــى التصحيحات التي لم أجد نفسي مستطيعا أن أقره بها ... أود ألا اغفل عن تقديري الكبير لضلاعته بامور النحو بلا ريب ، والتي تجلت بهذه المناسبة بمراجعسات

مشكورة لا الكرها ٠٠ التي آسف لوقوعها :

والان الى الملاحظات المعنية ، ـ مقحة ٧ : جاء في القصيــة

بها على قامته الشعثاء ، ومشيته. القوية والمضطربة ، مكنتها مــن الحيلولة دون ضحكة كادت تغلت

الحبرر

منها يصعوبة ج وني المخطوطة الإصل _ وهو الإيراح _ نظرة عابرة طافت بها على قامته الشعثاء - لا الموشة كما وضعتها بالاصل _ فالدكتور هنا محق ، لكن ليس هذا بيت القصيد - ومثيته القوية والمضطربة جعلتها بالكاد تحول دون ضحكة كابت تغلت منها .

- مفجة ٨ - الطباعة : كانت تحسه دائما كالاثير ، وان كسان حِارا مِغْمِيا يِجِنُو يِالْغِ ٠٠ الاصل ٤ وهو الاصح : كانت

تجسم دائما كالاثير ، لكنه حارا مفعما يحتو بالغ ٠٠ - مِقْحةِ ٩ - الطباعة : اترين يا وفاء (٠٠ كيف جمعتنا الاقدار في بطريق واحد واحس الان بعمق

بحاجتك ع الاصل _ وهو الاصح _ : اترين يا وقاء ٠٠ ذات صدفة جمعست بيننا ، واحس الان بعمق بحاجتك - نُفْس الصفحة المستكورة -الطباعة : اصدقك القول : انها مصادفة سخيلة 7 يتجلى متهسا

التصنع والتكلفة -

إِلاَّمِلْ يَ وَهُوَ الْأَمِحَ ! أَمِدُقْكُ القول ؟ اثما مدفة سَجْيفة ،واضح فيها الاقحام والتكلف • _ صفحة ١٠ الطباعة : من بعد اما أن نمضى في اللعبة والتمثيل

تنبض فيها الروح .. الاصل ، وهو الاصح : من يعد اما إن نعض في اللعبة والتمثيل واما أن تنبض الروح في العلاقية

واما أن تكون العلاقة حقيقيسية

فتحيا حقيقة ... - صِفحة ١٣ ، وحيثما وقعت، الكلمة مدار ألبحث _ الطباعة : رسائل غلفت بظرف ٠٠٠

الاصل ، وهو الاصح : بمظروف - صفحة ٢١ ، الطباعــة : واستثار اعصابها ٠٠ في الاصل : واستوفز اعصابها

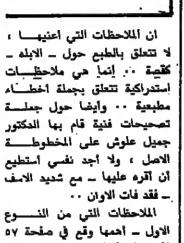
- صفحة ٤٧ _ الطباع_ة : وأدركت الان هول المصاب لسو تركتنى ٠٠ في الاصل؛ وهو الاصح : وأدركت

للتو هول المصاب لو تركتني .. - نفر، الصفحة المذكورة سابقا الطباعة : والان أيضًا ..

في الاصل وهو الاصح : وللتو ايضا ٠٠ - صفحة ١٠ الطباعة : وفي عين الواقع كنت ارنو بعيدا ، لان

اضرام القلب .. في الاصل ، وهو الاصح : وفي، عين الواقع كنت ارنو بعيدا ولان ضرام القلب ٠٠ وفى سياق هذه الغفرة تكسور

كلمة _ أجد _ ، بدل فأجد . . المطبوعة : نظرة عابرة طافست ٠٠ وشكرا -



الملاحظات التي من النسوع الاول ـ أحمها وقع في صفحة ١٩ ففي بداية فمل - الجريمة ، هناك اهمال لسطر كامل ، افقد نهايــة القصة ، بهذا الموقع بالذات ،

ختامها ١٠٠ لنلاحظ:

العمر تقريباً _ الخ _ .

ومن هذا القبيل العديد مسن

للحظات العادية وسألة الحسم

تداعى : - كسم اتت قاسسية

يا عفاف ، الا تعرفين بأنتسا

لا تملك أي ظعام منذ تسريع

الصورة هنا قائمة ١٠٠ البؤس

لا يوعد صفوف سكان المخيسم ،

ولا يثير الشقاء أي تعاطف بين

بعضهم البعض * • بل يقدفبهم

الى فردية منفئقة تنقبض يشع

العلمة تعودا الى موضوعها ٠٠

تطلب من الطالبات الاسسراع

بتحضير الكراريس قبل انتهاء

والحصة وو تختاج موضوعا تعتبره

المعلمة غائبة تماما الآن عنسن

واقع المخيم • غير قادرة ليعدها

عن هذا العالم الذي يقصب

الانتماء اتى فئة اجتماعية بعيدة

عن هـــــذا الواقـــع • وضــــعها

الذي يتيع لها ارتداء جاكيت من

الجلد ، ويمنعها فرصة الالتقاد

بحبيبها بحرية ربدون أية قيود أو

عوائق • ولهذا هي غير قادرة على

اختيار مواضيع تمس شقاء حياة

هؤلاء الطالبات ، وصال طالبسة

تشرد بذهنها وهي غير قسادرة

على استذكار آسسم مدينسسة

الالعساب مسن فسلال دروس

المعلمة تأتيب الطالبة بلطف ،

وتعيدها الى الصفّ ، وتحساولٌ

إن تصف مدينة الالعاب • وتتوه

ان مدينة الالقساب موجودة ق

غائبية المدن التي تنعم بالرخاد ه

ونكر يثير مقتور قنور المسرئ

باتسة عن اوضاع المخيسم عه

ولكن الكاتبة لم توضع التداعي

حدث الطالبة وصال أم المعلمـة

• • مما يثير بمضن البلبانية

والتشتت في الصور التي كانست

وتعولا المعلمة الى وضف مدينة

الالعاب و تنفجر صورة داتيسة

تتناعى في ذهن المعلمة ؟ باقعام

وبدون آي رئسط ۽ آو تبزير ٥٠

غير الكبت الذي تعانى منه المراة

تنساب بدقة ووضرح ع

عموما في مجتمعنا 🐑

شيقاً ١٠٠ رسم مدينة العاب ١

في محافظتها على ما تملك ه

والدى من العمل في المصنع - "

ولا اجد لذلك تبزيوليس، فيسمل

اعنت الكاتبة ان العلم كان عليه

رويدة _ افساح المجال للعواطف،،

ويقرر ان بالامكان تحويل الرجيل

الى اسد ١٠ لا تهرير تهسسته

العبارة التي وردت في التمسين

بموى اتسياق الكاتبة آلى الغطابة

في بعض المقاطع الاخيرة مسين

وتكتشق الملمة غظا مناهمنا

التعليمية التي لا تقترب مسسن

مفاهيم اطفالنساء وتسسيت

الكاتبة في سياق انفعالها ان

دروس الرسم كموافئيع تختيارة

المدرسة ، وتدخل المعلمة فسيس

حوار: حماسي حار تستعرفن فيرة

الكاتبة ملامح الهم ألوطنسي

القلسطيني بحوار ذهنى يتصول

الي شبه مظاهرة ترفض في__

الفتيات اقمام مواضيع لا تعسن

قضيتهم ۽ وهکڏا. • ويقسيوة

الكاتبة التي استرسات فسي

حماسها ١٠ تنقلب المعاميية

المرفهة ، الحالمة • • الفارقــة ك

بحر عواطفها وتشوتها ع السي

معلمة طليعية تمتلىء بالتمسرة

والرفض لهذا الواقع ٠٠ ترفسيع

راية التغيير حيث - تقوده-

خطياتها الى عرفة الادارة . .

لابد من التغيير • لابعد من

ليس الهم اقامة المؤسسة الفنية أو الثقافيية ، المهم هو استمرارها وفعاليات هذه المؤسسية ، كنا ولا تزال نحرص ان تلعب رابطة الفنانين الشكيليين الدور الطلوب في الحركة الفنية في بلدنا ، لكن ما الـذي يحلث. نحن نسال فقط ، فقبل ايام قليلة كنت في صورة مسعى زميله باللجنة الثقافية بنادي خريجي الجامعة الاردنية الاتصال باعضاء من رابطة الفنانين من أجل اقامة ندوة حول الفن التشكيلي ، قالت لي : انني لا اعرف بالضبط كيف اتوصل الى واحد منهم ، فقيد ذهبت الى الرابطة عدة مرات ، وفي كل مرة اجد الياب مغلقًا ، وفي الوقت الذي ترتبت فيه الندوة ، جائني احسد أعضساء الرابطة ليتاكد من موعد الندوة واسماء المشتركين فيها كي يتسمني له الاعلان عن ذلك داخيل الرابطية ، شكرته جدا ورجوت أن يحد الياب مفتوحيا ، نحين نسال فقط ونامل من هذا المنطيق الايجابي كما نراه ، ان يظل الباب مفتوحا باستمرار ،

لغ - تالكام



ا **الل**الذي يدعونا لان نشعر امــام طفلا اخر ، الحنان والرقـــــة : خه اللقطة بشيء يرتبط بواقعنها والتواصل الانساني ، ومشاعهر حن ، فاللقطة توحى انها مــــن لادنا ، انهالقطة فنية للمصور سويد ، من الريف السويسدي عن الامومة بالتحديد ،الموضوع متماعي ، وفي اللقطة امسراة ويلة ، واليد الاخرى تحتضن جدا للعجوز .

أخرى تقولها هذه اللقطة من خلاا عدسة الكاميرا التي نجحت فسي كارل و أغورز ـ وهي سن تصوير واقع اجتماعي معين، واللقطة من الناحية الفنية مستوفية لذات وهي غمن مواضيع الاسرة لشروطها ، وهناك تركيز عليي اظهار التعبيرات المقيقة من خلال الظل والضوء مستخدمــــا _ اي جوز ريما تكون الجدة تهسز المصور الاضاعة القادمة عبسمز فلا في سرير بدائي معلق بعصا نافذة ضمن لحظة طبيعية وعادية

عندما قرأت الاسم 7 ولا اغتي الأسمُ بالتعديد ، أذ أن أسسم مكيمة ليس جديدا على المركسة الادبية في الساحة ، ولكن كسون القاص امرأة ، جعلتي اهتم اكثر بالعمل ٥٠ وليس هذا من سانج التميز • ولكن لأشك أن ظهــور اسم نسائى على الحركة الأدبية في ساحتنا او في آي ساحة عربيسة اخرى يقرحني ١٠ ولقد مر اسمم نسائي جديد على صقعات اللحق في فترة سابقة ، لكن ظروقسي الشذمية لم تسمع لي انئذ بالكتابة . ويبدو انني خشيت الا استطيع هنع نفسي من النحير أركعلاقة الحميمة التي تربطنسي بالكاتبة • ولكن ساءتي كثيهرا، ان أحدا: من التقاد لم يتنساول العمل ؛ مع استعقاقه الاكيسك للتناول ان كان من حيث الشكل او المضمون ١٠ وهذا التعالي الذي يظهر من نقادنا في الماحسة _ يثير في نفسي التســاول: الا يستطيع المثقة، عندنا أن ينترع تفسه من الاحساس _ المساقم بذكورته _ ٠٠ والتي تكمن فيـــي أعماق لا وعيد ٠٠٠ ولكن لايآس،٠٠

جزار قرأتها في اللحق السابق ×

بأنتى اكتب نقدا ١٠٠ وليظــــل نقابتا الاعزالا ، متسربلين فسي تعاليهم ، متصيبين بابسسراج فكورتهم د للقمة ، بسيطة تحيد ، وسهلة جدا الله عسكم

فسوف احساول أن استعرض

الموضوع بموضوعية ، عسسب

أمكاناتي ومقدرتي درن الادعناء

استعملت في بنامها القصمنسي اسلوب السرد ٠٠ والتداعسي ٠٠ والعوار ، السرد سهل بسيط ٠٠ يرسم الصور بسدون زادرفة ، ومغالاة في البهرجة ١٠٠ التداعسي يأتي متسارقاً مع المسدن ٠٠ ويستثار مع خلال دواقع ومؤثرات خارجية ، تنسن الناكرة برضق ، فتتدفق التداعيات اما المسوار

خَانَهُ أَخَذُ الْمِيرَ الْاكبر مِن القمة حتى ليتراءى للقاريء آن القصة مشهد من تمثيلية ٠٠ وتظهــر المباشرة والخطابية في الموار ٠٠ مما يكسر انسيابية الصدث ٠٠

لحظات عادية عاشتها المعلمة - س _ قصـة قصيرة لدكويــة والسهولة 🕶

المعلمة بجاكيتها الجلندي ،

الموضوع جاد ١٠ ويحتــاج التابعة نعتيسة ٠٠ خصوصا أن الرضوع بتشعباته تدفع ببسه الكاتبة لطرح موضوع كبيسير يستموذ على الافكار والعواطف. • الهم الوطنسي ١٠ وقضيية الاحتلال تبدو المعلمة في البدايسة يعيدة تماما عن عالم المخيسم ، وهي آذ تقك آزرار الجاكيست الجلدي تعود بدهنها الى حبيبها : - اذاهبة الـ سيتيرية 🛪

تقول وعيناها تشعان حبا وتنظر اليه بود العالم .

- لآيا ستي ٠ لا اريسـد ان ادهب الى اى مكان ، اريسد ان

هنا يتراهي لني من خبسال في أعماق الانتى التي لم تستطع

الزعتر لسدى فتع المقائسي ، وتحاول باسمة الذي سرخ والدها

وتسلسل الصمور ١٠ الملغمة : بسيطة ٠٠ تتمييز بالوضيوح

الكأتبة هاولت الن تجمع عدة عوالم متنافرة من خلال ريطهسا بموضوع وآحد ، ولكن هذا، الربط كان يأتي قسراً هما يخلفل ترابط الاجزاء ١٠ واخرى يأتى متعارضا يشرخ الموضوع ، فلا تأتى البنية والاجزاء كل متكامل يتمم بعضه الافر ، فأثنت العوالم التسيين ربطتها الكاتبة بموقنوع وامسد مفككة مغير متجانسة دائما ،

وياقته الذي من الفرو الابيض ، ٠٠ تشرد وتفرج من عالم الدرس، وتبتعد تماما عن موضـــوعه ، تستذكر لمظات مع حبيبها م

ـ من يرآك بهذا الجأكيت لابد وان يؤكد هذا • تضغط على يسده - ادَّهب او دّهبنا معاً ١٠ هــا

آبقی کنا ۔ ۔

انعراج الكاتبة الى جانب عقدم ٥٠٠ وغير مبرو ٢ انقلات الجسدور السلقية للأنشى ، المسبوار ، والوصف يضيء الجوانب النفية ان تقطع الديل السنري السدي ربط وجود المرأة برغبات الرجل د وتعود المعلمة يسرعة السسى الموضوع الرئيسي ١٠ المدرس ١٠. وهياة الطالبات في الخيسم د وشقاء وبؤس هذا العالم 🛪

- الغرفة تعبق برائد-

تتبعث من هذا الكان رائمــة من العمل في المصنع ان تدالل تشكرتي • ماذا تضيين • ، كمة على زمياتها عفاف ، لتحصال جنسية شريعة ليسسن لها أي على نصف الاويشة عفاف ١٠٠٠ ولكن الاخرى تقطع على الأولسي ارتباط بالموضية . . . تستسلم معاولاتها بكثير من القطاطة م المعلمة للنشوة التي تهز كيانها _ وتبتلع باسمة اهانة عقافة _ وهي تراجع كلماته • _

ولا تلبث أن تعيدها العيدون المبطقة التي الصف • ومن خلال حوار طويل بين رويدة والمعلمة ، تكتشفة المعلمة الاحراج السادى تعانى منه القتيات بسبب غربلة المواضيع البعيدة عن واقعهسم تماما • في الحصة السابقة طلبت منهم ان يرسموا جنينة حيوانات. رسمت رويحة الاسبد أنسانا ع والافعى وجه ١٠ وتقوم رويـــدة بإعطاء المعلمة درسا في الوطنيسة بسذاجة لا تتلاثم مع فتيات في سن الثانية عشرة _ كما اشارت الكاتبة الى ذلك ق مناسسية سابقة ـ ن تعيش في المنيسم بر ان البنت في المخيمات ، وقيي التجمعات الشعبية ، نتيجسة السباب موضوعية ، تبدأ بتهيئة الفتاة لتقوم بدورها الانثري منذ سن الثامنة • وفي سن الثانيسة عشر تكبون مهيأة لتستقبل حياتها كسيدة بيت ١٠٠ وهسكا يوضع أن الكاتبة جهدت ان تعطى صورا حاولت أن تأخذهها العريضة ، التي تقاسى مسين

سكونية ما هو قائم ، ولكـــن

الصور اتت من قلم لم يندمــج

مع طبيعة واقع هذه الجماهــين

التفصيلية ، ولهذا اتبت الصورة

باهتة مفتزلة ، وغيسر معيسرة بدفق طبيعي حار عن جزئيسات وتعاصيل هذا الواقع ٠٠ تفسيم رويدة للخطأ السيذي ارتكبته في حصة الرسم السابق، تأتى بكثير من البهرجة المطابية ٠٠ ويشير الى تدخل الكاتبيــة

لطرح وجهة نظر •. - المي يا معلمتي تقول ان ابي كأن اسدا ، لقد هاجم خمســـة جنود أتوا لطردنا من بيتنا ، في ابيحا بعجة البعث عن سلاح ، قتلهم ثم قتله اخرهم • ألـــم

يكن ابي اسدا ٠ ــ ومع اقتعالية الطسرنو فسأن الصور الت بطريقة مبالغ فيها بدون مبرر ، وتستمر الكاتبة في تدخلها بالاحسداث ء بتقسس الاساوي الفطابي ١٠ اذ تجعسلُ

المعلمية الغارقيية في دفيرة عواطفها ونشوتها 🕶 تهتز فجأة بردة فعل غير موفقة ، وتقور ان القعل الذي حصل من الطالبـــة

كان ـ صفعة توجهها هذه الطفلة بوجه العلم والتعليم المجرد _ • لا اعسرف أن العلسم كان مسيئًا في يوم من الأيام للأنسان • • ان استعمالاته قسد السيشت ويساءُ أليه حتى هذا اليوم ٠٠ ولكن العلم كعلم مجرد قسيدم للانسانية والحضارة مكاسسب وانجازات لا تقدر ٠٠. ولا اعسرف لاذا ارادت الكاتبة أن يضمعف العلم بسبب الاضطهاد السدي يعانى منه الشعب الفلسطيني

الفنان : محمد مهر الدين هى موضوع اللوحة ، في وضمع اللوحة : انجِيلا تمردي خلف قضيان السجن ، هذه فنأن عراقي من موانيد ١٩٣٨ التعبيرية مرتكزة على اسممس تجريدية بالمعنى الدقيق ، مــن خلال تكوينات بارزة أثبه مسا

ن الرسم والغرافيك في معهد ون الجميلة في بغداد ، شم تكون بالنحت البارز تماما -ج من بولندا ، اقام عـــة رض داخل بغداد ، کمــــا رُكُ في معارض ومهرجانـــات عالمية منها المعرض العالمي صق واحتفال الواحطى ١٩٧٢ قى الجامعة العالمية للفسيسن كيلى ، كما أن له أعدال فى من نيودلهي وفرنسا والربساط الان يدرس الفن في بغداد -ستعمل الفنان في مراحلهه ى مختلف أنواع المسواد ل والخشب والمعاجن ، ئسم مال لون واحد ٠

> تاثرة بفن الملصق والتعبيرية وبية المعاصرة في تزويمسج

فة في تكوين هذه اللوحــــة لخشيبالي الرمل السي بين الني الالوان الخفيفسة ق ويعض يقع النون الاصفر اخذنا الناحية التعبيريسك الله في لوحته هذه ، فأخسط ار فاخد أن أنجيلا ديفنز

لقد حاول الفنان محمد مهمر الدين الخروجمن دائرة الاهتمامات المحلية في موضوعات الى المجال الانساني الواسع للتعبير عبين قضايا عالمية ذات مساس صميمسي بمشاكل وقضايا المنطقة وبشكل خاص _ الحرية _ وربما يوحيي البروز الى يار اللوحة بالحرف - في اللنتيني - الدال على أشارة

الفنان قد وفق كثيرا في استخدام اللون الازرق السماوي ، هــــــذا اللون الذي يوحي بالهسسموء الذي نجح الفنان. في التعبير عنه من خلال حركة الاجراء المكونسة للشكل خلف القضبان ، فحاء لم يساعد كثيرا على ابــــراز المضمون العام ، حيث ينبغي أن تكون العناصر التشكيلية وطريقة

واضح في أعمال مهر الديسن والضمانينة اكثر مما يوحى بالعنف اً عن لوحته بعنوان أنجيلا الازرق من وجهة النظر الفنيـــة : الواضح تماما استخدام المواد أو لضرورات فنية محضة ، اكنه معالجتها قادرة على خدم___ة المضمون ، لكن القنان على مسا يبدو قد انشغل بالتكوين الكلسي



ذهبت أم الى السوق لتشتري طعاما لافسيسراد

اسرتها ، وبعد ما عادت الى المنزل جهزت الطعام الفــذاء . وكان من الغواكه التي احضرتها خوخا ، وكانت تنوي توزيعــه على ابنائها بعد الفذاء ، ففسلت الخوخ ووضعته في آناء على الطاولة . اما أبنها « فانيا » الذي لم يرى مطلقا الخوخ سابقا

فانه لم يستطع منع رغبته بأخذ حبة من الخسوخ . فاقترب من الغواكه وحام حولها مرات منتظرا انتخرج أمه من الغرفة ، أو أن تنظير إلى جهته ثانية .

وعندما اصبح لوحده في الفرفة اختطف واحسدة واكلمها بسرعــة وخرج الى ساحــة المنزل ليلعب . أما أمه فقد كانت تعبرف كم عبدد حبات الخوخ ولما عاد زوجهما اخبرته ان واحدا من ابنائهممسما سرق حبة خـوخ من الانـاء دون أن يخبرها . بعــه ذلك احضرت الام الطعام ورضعته على الطماولسسة ونادت على ابنائها : وجلس الحميع حول الطاولة فنظر الآب الى وجوه اولاده وقال:

 من منكم أكل حبة الخموخ الممروقة أ نقال الجميع: لا ، وكذلك فانيا . فقال الاب: حسنا ، إنا أعلم أن أحدكم قد اللهــــا

وهذا عيب وسيء أن تسرق الخوخسة لكسن همسنده ليست مصيبة ، انما الاسبوا ان في الخوخسسة عجمة « تواة ، قائية وقد تسبب الوت للسذي يبتلمهما ، وهذا ما اختساه واخاف منه .

فلما سمع ذلك فانيا اصغير وجهه من الخبوف والغزع وقال بسرعـــة :

- لا . · أنَّا لم أبلع العجمة « النواة » بل القيت بهما

فضحك الآب وكذلك الإبناء ، أما فاليا فخسرج مسرعنا من الفرقة وصيار يبكي .



دلي الاخبار للخدمات المحاسة

■ للبيع بمناسبة السفر سيارة اوبيل موديل ١٩٧٦ ريكـــورد -مرخصة حديثا ، انلون مــوزي مربع بسعر ١٠٠٠ دينار للمراجعة محم مع محل عاليه ماركا الشماليـــة هاتف ۱۹۸۸ه

> 🗯 للبيے سيارة مرسيدس ٢٠٠٠ _ موديك ١٩٧٠ استعمال دبلوماس غیر مجمرکة ، جیر استیرنــــغ بحالة جيدة فتحة في السقف السعر النهائي ٦٥٠ دينار للمراجع__ة ٤٤٣٦١ عمان السيد عطوانالدعجه

● للبيع سيارة اوبل ريكسورد موميسل ١٩٧٨ أون ابيض مجمركة ومسجلة ومؤمنة ، قطعت مسافة ٠٠٠رم؛ كيلومتر ، للمراجعة مــع صاحبها هاشم الزغول الرصيفة صباحا ۸ ـ ۱ نوفوتیة هاشم بقرب المركز الصحى ـ الرصيفة

ومعد الساعة الثالثة شركة الفوسفات الرصيفة قسم المختبر

اویل ریکورد ستیشن ۱۹۰۰ ، موذیل ۱۹۷۷ ، ۷۵ حصان بنزین عادي ٥ أبواب اللون اصفر قطعت ۹۲۰۰۰ کم مستوردة حدیثا مسن الاتصال ت ۷۵۹۱۳ المانيا السعر مع تامين شامـل ٠ ٢٦ دينار المراجعة مع المهندس يوسف حبش تلفون ٢٠٠٨٧

● البيع سيارة أوبل ريكسورد موديك ١٩٧٨ يون أبيض مجمركة، عبدالله أبو زيد سحاب ٧٦١٣٢ ومسجلة ومؤمنة ، قطعت مسافق، فرع ٢٠ ٠٠٠رط كيلومتر ، للمراجعة مسعأ صاحبها هاشم الزغول الرصيفةة صباحا ٨ ـ ١ نوفوتية هاشم بقربم، المركز الصحى _ الرصيفة

وبعد الساعة الثالثة شركة الفوسفات

٠دره

۲۲ر٤

11)12

۲٫۲۹

۸٥ر٤

T0700

VEATT

د ۰ موسی احمد بشیر

ت - عيادة ٢٨٣٥٦

دير بي معيد : د ٠ محمدالشريدة

الرمثا د - أحمد عبد الله الحميدي

حابي - بيادر وادي السير ٢٠٠١

الرينبو - جبل عمان _ ۲۷۲٤٩

الكرنك _ جبل الحسين خلـــف

الرشيد _ طلوع الرشيد _ ٢٢٠٢٣

العاصمة - ماركا الشمالية - ٧-٥٥

رعد _ الهاشمي الشمالي _ ٥٦٢٩٢

الجامعة _ الشميساني _ ٦١٠٠١و

السهرة - ج القصور - ٧٤٩٥٧

جلال - الهاشمي الجنوبي ٥١٢٢٢

الموايمة _ اخر موقف الزهور _

اليرموك _ حي نزال _ قرب

الزهراء ـ حي الشعيلية _ ٧١٤٥٠

71...

ساك _ الوحدات _ ٢٢٦٢٦

أريحا _ الجبل الاخضر _

المحافظ _ ة

العلا بـ الجبل الاخضر ...

الرصيفة قسم المختبر

قات را قوس

ظهر

عصر

مسرب

ص ۰ شادی

ص ۱ ایاد

اريد : ص ، الرازي

الزرقاء ص - الاهلية

عجلون : ص • عجلون الجديدة

دیرابی متعید ص ۰ دیرابی سعیا

الرصيفة ص • غرة

الشونة الشمالية ص

المشارع: ص ، الشلبي

السلط: ص • عاشور

البقعة ص ٠ الاقصى

المفرق ص • بيروتي

الرمثا: ص الحميدي

جرش: ص • الوقاء .

7V 10£

アフヘバ

77104

51209

كريمة ص ٠ سلوم

سيارة للمبادية اویل بابین ریکورد ۱۹۰۰ لون ازرق موديل ٧٦ بحالة جيدة جدا بحالة ممتازة وبيت على العظم ، يفضل فوكس فاجن السعر ٢١٠٠ على ارض مساحتها ٢٦٠ متر دينار • المراجعة مع هاتف ٢٦٥٦٢

🗷 سيارة فوكس فاچن باسات ــ موديل ١٩٧٧ للبيع اللون اخضر بحالة ممتازة غير مجممركة ، المراجعة مع تلفون ٢٥٩١٢

اله معروض للبيع سيارة بويك ايفال موديك ٧٨ كاملة التجهيز مرخصة مؤمنة لغاية ٢٩ ـ ٥ - ۸۰ وسیارة صنبیم هنتر ستیشن ٢٦ مع اضافات بحالة ممتــازة مرخصة لغاية ٣-٤-٩٨٠ المراجعة مع السيد يحيى هاتف ٣٩٥٧٥

• للبيع سيارة مازدا ستيشن ٩٢٩ موديل ١٩٧٧لون أحمر بحالة جيدة جدا وسيارة فوكس فاجن باسات مودييل ١٩٧٧ غيرمجمركة للمراجعة الاتصات مع ت ٢٦٨٢٤

■ سيارة مازدا ستيشن لون احمر موديسل ١٩٧٧ بحالة جيدة للبيع

🗷 ميارة فولكس واجن موديسل ٧٢ بحالة جيدة جدا لون ازرق مع راديو ومسجل تأمين شامل بسعر ۱۰۰۰ دینار المراجعة مع رقم ۸٤٨٥٣ وليد شريسم

🗷 للبيے سيارة فوكس فاجن باص موديــل ٧٤ بحالة جيدة جدا ، المراجعة مع عبد أبو حديد محلات الحاج عمر محيس سوق الخضار-المركزي تلفون ٢٧٠٤١

🗷 طالب يحمل التوجيهىالتجاري بجيد الطباعة باللفتين العربيسة والانكليزية يطلب عمل المراجعة م ٢٥٧٤ السيد عبدالله معهد العلوم المصرفية والمالية _ ص٠٠٠ ١٧٢١٥ عيسى بطرس

> شاب اردنی یطلب عمل ویحمل نثهاده دبنوم تجارة ويملك سيارة خصوصي سيشن يرغب فالعمل لدى احدى المؤمسات بدوام جزئسي من الساعة ٥ر٢ قما قوق للمراجعة مع عبد الجي ص-ب

حاصل على شهادة الدراسيية الثانويسة التجارية قبسل سنتيسن الاداب للمعلمين تخصص محاسية سنة ثانية ويرغب في العملعلما انه يتقن المحاسبــة والطباعـــة ويوجد لديمه خبرات للمراجعمة عادل محمود سالم ۔ ابو قطام مخيم شنار ص٠ب ١٠

 سائق خصوصی یحمل شهادة الدراسة الثانوية المعامة ـ يطلب عملا المراجعةمعهد العلومالمصرفية والمالية ص٠ب ١٧٢١٥ عصـــام

■ مطلوب مدرب لفريسق البدر الرياضي الزرقاء ، رجاء لمن يجد ينفسه الكفاءة الاتصال بهاتسف

🖼 طالب يحمل شهادتالتوجيهيي بحاجة الى عمل مناسب بشرط ان يكون الدوام مسائى من الساعب ٢٠ فما فوق ، للمراجعة يرجس الاتصال مع مصطفى محمد مصطفى الكنية الجامعية المتوسطة _ عمان ص ب ۹۲۵٤۷٥

للبيغ قطع اراض زراعيــة في قصر الحلابات سعر الدونــم ٤٥ دينار المراجعة صباحا تلفون

■ للبيع كرم ٢٠ دودم علىطريق حرش _ المفرق ويوجد فيه بئر ماء للمراجعة مع منشية بني حسن االسيد فرج مسلم فالح سود ■ للبيع قطعة ارض مساحتها ٣٠ دونيم نصفها مشجيرة

.بالعنب والزيتون ، الموقع على طريق مادبا الغربي جرينة ـ ماديا السعر النهائي للدونم ١٠٠٠ شاب ارمنی بطلب عمسل دينار للمراجعة مع تلفون ٢٦مادبا قطع اراضي للبيع بمساحسات

٤ و ٥ و ١٠ دونمات على شـوارع ١٢ مترا في منطقة اليادودة محاذية لاسكان الصيادلة من الغرب وعلسى شارع الطنيب المعبد وتبعد عنالشارع العام _ عمان _ ماديا _ ٥٠٠ متر المقابلة شخصيا والاتصال بتليفسون 22.40 مع السيد ابو اسامة

🗷 للبيع طابق كامل ٦ غرف وصالون وبه هاتف يسلم فسارغ طابق ثالث _ الواجهة حجــــر على الشارع الرئيسي بعمان شارع المصدار قرب محلات الحاجعيسي مراد عمارة صالحة المراجعة مع ت ٢٥٠٣٢ محمد صالحة عمان

🔳 للايجار بيت بناء حديث جاهن للسكن مزود بالتدفئة المركزي مؤلف من ثلاث طوابق وطابـــق تسوية مع كراج مسطح كل طابق ٣٢٠ متر مربع يتالف منشقتين وكل شقة ثلاث غرف نوم وصالون وسفرة وبرندة وحمامين ، الموقع غُرب جريدة الدست ور وبجوار شركة الخطوط البحرية هاتف رقع

■ للبيع بيت مؤلف من خمــــُهُ غرف مقامة على قطعة ارض ـ مساحتها ٥٥٠ عتر مربع الموقع قرب جمعية الشابات المبحيات جبل عمان السعر النهائسي ٢٠

الف دينار المراجعة ت ٣٩٧٩٨ معروض صالون للسيدات للبيع او للشراكة على ان يكون الشريك على استعداد للعمل في الصالون للمراجعة مع الدكتور سليمان النمور وادي السير قرب البلدية

شقىق في جسل المجوفة بجانب مدرســة خالد بن الوليد وكذلــك قطعة ارض في مرج الحمام للمراجعة ت ٧٤١٨٣ جورج اليتيم

■ للبيع قطعة ارض زراعيـة مساحتسها ۲۰۱۱ر۱۰ دونم تبعد عن عمان حوالي ثلاثين كيلومتر السعر ١٠٠ دينار للدونمالراجعة مع حسين زايد _ عمان ص.ب

١٦١٤٢ تلفون ٧٦٤٥٧ يتوفر لدينا قطعة ارض للبيع مساحتها دونهم الموقع: ام السماق _ ضاحي___ عبدالله غوشه رقمالقطعة ٥٦٥ حوض 4 للمراجعة

يرجى الاتصال بهاتث ٧١٢٢٥

 يوجد في اربد قطعةارضنلبيم مساحتسها ۱۰۰ متر مربع تقسع مقابس البنسك المركزي في ارسد خلف محطة البنزين للمراجعية يرجى الاتصال بتلفون ٢٧٩٣ مسع السيد حسن السخني او ريـــاض السخنى محمد خير حسيسن ١١٩٨ ص ب ١٦ آلحاج عبيد الدلقموني دمشق _ جامعة دمشق كلية العلوم

■ للبيسع فيديو فيلبيس وكميسرا تلفزيونية وماكينات تصويرمستندات عدد ۲ ومسجلات ستيريو عـدد ۲ وحوض سمك بكامل تجهيزاتسه مهسمكة البالغ اربعون سمكسة زينسة وتحف نحاسية من النسوع الفاخر وكميرا بولورويد من نسوع

المراجعة شخصيا مع مقهى الشعب مخيم الحسين مقابسل مركز توزيع المؤنمن الساعة الثالثة بعد الظهر ولفاية الساعة السادسة والنصف

🗖 ايحث عن عمل 🗕 مأمور مقِسَم فترة مسائية للمراجعة شريسيف عبدالله ص٠ب ٢٢٣٨٩ ت ٢٢٣٨٩.

 مطلوب بیت مکون من غرفتین ومنافع بمبلغ لا يتجاوز ثلاثة الاف دينار في اي موقع في عمان شریطــة ان یکون به سند تسجیل المراجعة مع ت ٣٠٣٢١ فرع ٢١٩ السيد موسى

🗷 مطلوب صانعة 🕳 شفالة 🕳 تجيد الاعمال المنزلية للعمل لدى عائل نصف يوم من الساعة الثامنة صياحا حتى الثالثة بعد الظهر براتــــ للتحف بناية فندق ميريلاند شارع الملك حسين العبدلي

■ للبيــع ماتور كهرباء قوة ٢٢ كيلواط نوع ميركنتر انكليـــزى بحالة جيدة جدا الاتصال بهاتـف رقم ۷۵۱۰۵ ثم يطلب الرقم1جميل

شقة مؤلفه من تلات عرف نسوم وغرفة صالون وغرفة طعاموحمامين فرنجی وعربی مغ مخزن وسنبح الموفع ضاجية اسكان موطئىسسي الداخلية طريق الاداعه المراجعسف مع تلفون الدعتور جس ريسسان تلفون ۲۲۳۰۶ صباحا و ۲۲۲۸۵

ـ مطلوب بيت للايجار مؤلف من ٢-١ غرف يقع ضمن منطقة الاشرفية جبل الحسين على انتكون الاجرة الشهرية من 10 نـ ٥٠ دينار المراجعة مع جريدة الاخبار محمد. البرماوي تلفون ٦٢٤٢٠

🗷 ثلايحار مخازن عدد خمسه جارتفاع خمس امتار وبطسيول ١٠ متر الواحد ويسعر معقول في مديئية سحاب ولا يوجد قواطيع بينهم مع مساحة طويلة وكبيسرة امامهم للمراجعة مع عبدسليـــم ابو زید سحاب ت ۲۶۱۳۲ فرع

٣٠٠ الشار عالرئيسي مطلوب استئجار مبنی ارضی متر مربع فمافوق يصلح لنادي كمال الاجسام على ان يكونواقعا او على امتداد شارع الملك حسين الى دوار الداخليةرجاء الاتصال

 منزل مؤلف من ثلاثة مضازن على شارع تجارى مرتبط بسكن ومساحة ٤ × ١٤ فارغة تابعة له من الخلف المطح ١٦٠ بناء حديث ، للمراجعة محمود علــــى الساري الرمثا الحى الشمالي

◙ للايجار شفة مفروشة أرســـ كاملا _ غرفتين نوم وغرفة معيشة! وغرفة طعام تدفئة مركزيـــــة ك بدر ماء تلفون فرعي ، الموقع جبل عمان _ الدوار الرابع تلفون 1978 للمراجعة مع الدكتــور بام الباكت الجمعية العلميسة

الملكية ص.ب ١٩٤٥ دار للايجار غرفتين ومنافسع تصلح مكتب تجاري او سكن الموقع حيل القلعة شارع المتحف المراجعة تلفون ۲۳۸٤٥ ٠٠٠

■ ئلايجار بيت مؤلف من ثلاث مركزية والماء والكهرباء متوفرن الموقع على طريق الجامعةالاردنية مقابل ضاحية الرشيد تلفون١٧٩٨٥ج دكان للايجار في ماركا الشمالية حي الامن العام مقابل الترخيص.

والركبات تصلح لكهربائي سيارات

وغير ذلك للمراجعة مع عبدالفتاح

محمود ابو صباح تلفون ۵۶۸۲۱ ـ ۱

■ صأيسل العمري تلفون ٥٦٠٤٣

بحاجة الى بيت مكون مــن

غرفتين مع صانون في ماركسا

شهريا - الراجعةتلفون ٢١٦٨٦

السيد نهاد او محمود ما بين الساعة

الثامنة حتى الواحدة والنصف ومن

■ للابحار شقة مفروشة فرشا الا

حديثا مكونة من ثلاث غزف توم

وصالون كبير وغرفة طعام وحماهين

ومطبخ واسع وبرندة كبيرة مع

حيل عمان الدوار الخامس _ حي

عبدون ت ۱۷۷۷۹ عادل العارف

بتدفئة مركزية ، وكراخ للمراجعة "

الثامنة حتى العاشرة مساء •

ويستحسن ان يكون مستقلا ١٦٠. في اي نقطة مِن جِيلِ الحسين طريق السلط _ من مركز البلـــد مهاتف ۲۹۰۲۲ عمان محىالدين

× 21.1

الرؤوف عودة

٥٥ر٨ العقبة - عاليه ١٥ر٩ الظهران - عاليه د ، عباس الحكيم ت ٥١٢٥٦ ۲۰ر۹ بیروت _ عالیه 8٤ر ٩ الكويت _ عاليه مادبا د • رياض اليعقوب . . ر ، ١ دبى ابو ظبىعاليفوالخليج ٥٠ر١٢ الكويت الكويتية الزرقاء : د مازن سليمان حنا ٣٥ر ١٢ طرابلس _ بنغازي اللببية اربد: د محمد الطعاني ت ۲۷۱۱ الرصيفة : د ، عمر حيدر امين 70ر٢ جدة _ المدينة _ السعودية ٠٠٠٤ نيويورك _ عاليه السط: د • عبد الرحيم الحديدي ٠٠ر٤ القاهرة ـ عاليه البقعة : د ٠ سميح القططي عجلون : د • وليد المومني

مر٧ القاهرة ـ المصرية

٠ ر٨ جدة _ عاليه

٥٤ر٦ مدريد _ اثينا _ عاليه ٠٠ر٧ باريس _ عاليه ١٥ر٧ دمشق _ عاليه م عر٧ بيروت _ الشرق الاوسط

الحمل ٢/٢١ الي

١١/٢٠ فرانكفورت _ عاليه ٠٠ر١٢ لندن ـ عاليه ١٠٠٠ الكويت _ الكويتية 20ر٣ مدينة _ جده _ السعودية ٣٠ر٥ لندن _ فيينا _ عاليه ۳۵ر۲ باریس _ بیروت _ الفرنسیة ۰۰ر۵ دمشق _ عالیه ٠٠٠٧ القاهرة - عاليه ١٥ر٩ الكويت - عاليم ٥٥ر٩ القاهرة - المصرية ٠٠ر القاهرة - المرية والخليج ٥٠ر٩ فرانكفورت ميونيخ الالمانية 20ر۲ ایران ـ عالیه ور ١٢ القاهرة _ عاليه

٠٠٠٧ العقبة _ عاليه ٠٠٠ر٧ بيروت ــ عاليه

٠٤ر٧ دمشق - لندن البريطانية 10ر بيروت - الشرق الاوسط ٥٥ر ٨ القاهرة _ المصرية ٢٠ر١٠ القاهرة _ عاليه . ۱۱٫۰۰ نیوپورك _ بوستن عالیه

٣٠ر١٢ اثينا كوبنهاغن _ عاليه ۲۵ر۱ بنغازی - طرابلس الليبيــة

٠٠ر٨ دبي _ كراتشي _ عاليه ٥٥ز ١٠ الدوحة _ مسقط عاليه

. . ره الفن والحياة ٣٠ره شاعر وغنية 10ر1ء مشوار ١١٨١٥ همس الليل

۵ر ۲۰۱ ۵ر ۲۰۳ دولار أميركي جنيه استرليني فرنك سويسري ٢ر١٨٢ ٣ر١٨٣ فرنك فرنسي لیر ایطالی لکل ۱۰ ۳۲٫۳ ينيابانيلكل ١٠٠ ٧ ١٢٨ ٥ ١٢٩ 10100 10-57 جلدر هولندى ريال سعودي ليرة لبنانية 4- 14 34 · 4 ليرة سورية A2 . 44. دينار عراقى دينار كويتي

جنيه مصرى دينار ليبي درهم الامارات ريال عماني AAY AYY ۷ر ۱۸ ۸۱

٣٠ر و دنيا الاطفال

وور٠١ اذاعة دينية ٠٠٠ نافذة على العالم ٥-ر٤ اسماء من الاخبار ٣٠ر٦ من رحاب الهدى

ريال قطري

١ - مدينة

٣ ـ المدة الطويلة ـ عكسها قرب

۔ مضیق عربی

١٥ر٢ كرة قدم ١٠ر٣ اشراك المخاطرة ٣٥٥ غرائب الحيوان ۱۰ کرتون ٣٠ زائر المماء ٣٠٠ دخان البنادق

٣٠ر٦ سيوف الحق قنال _ ٣ _

۱۰٫۰۰ قران کریم ۱۰٫۱۰ کرتون ١٢ر١١ الرضا والنور ٠٦ر١١ صلة الجمعة مه ۱۲٫۰۰ ابتهال دینی

١٠ر٩ اصحاب الاموال ٠٠ر١٠ الاخبار بالانكليزية -٣ر١٠ مضيفات الطيران

الحلو ۱۹/۱۹لی خلاف ۳/۴۰ تعتك بانسسان متعفث فعامله برفق

مهود مضنية فسبيل تأدية واجبات الثور 11/3 الى الجوزاء ١١/٥ الي السرطان ٢٠/٢١ الي Mrs . 17/4 ILD . 77/A العذراء ١١/٨ الى الميزان ١٤/٦ الي العقرب ١٠/٢٢ كي 17/53 القوس ۱۱/۲۲ الى الجدى ۱۴/۴۴ الى

مفر موفق أؤ حادث يفرحكأو كسب

مشكلة أو أزمة ثثار فتمالك عصابك ١١/٢٢ مبلغ تدفعهأو تضميةمن أجل من تحب عقد أو اتفاق يسوى لك مشكلة أو

تعسن ملموظ في ظروفك وأحوالك

تسوية أو صلح في قضية أو مشكلة زواج آو اشتراك تمترضه أزمسات ثروة مفاجئة أو مغامرة أو معاولة أ حفلة أو مناسبة عاثلية وخدمة مـن ا أخبار سارة أو مفاجأة نطيفةأو نجاح

٢٠ر٧ ندوة دينية ٠٠ر٨ الاخبار ٣٠ر٨ روبرتاج ٣٠ر ا شجرة الدر ٣٠ر١٠ مضيفات الطيران قنال _ 1 _ ٢٠ر٨ مسلسل كوميدي

۔ فتیات ۔ دنا صناعية أميركيق

٣ ـ متوت قرقعة السلام ودود ٤ - متهدم - اسم مودبول ٥ ـ يحرض ـ جماعة تتقدم غيرها ٦ - متشابهان - أبن سليمان الحكيم - جزء _ متشابهان _ طاف في س غرقة على السطوح _ متشابهان

ار

کو

حياز

٨ - سرير من الاغصان في البريق مام ور ٥ - ملكة البنحل

سيك إيرم اكالالا شكايات لتموس ١١١٧٦

الكلمات المقتاطعة

7730174

اءُ ۔ يمحى ۔ اقارب ٥ -- اعد - منوى

- شدة الغضب - ولد الناقة

وفي نهاية اللقاء اقامت الهيئة



الخارتفت صفعاتها لحدمه المواطن رويتر .. قالت مصادر الملحيين الاكراد ان زعماءهم طلبوامن ايــة الله كاظمشريعتمداري ان يسعى عزيزي القارك : الى ايجادحل سلمي للمشكلـــــة الكردية الذي مر عليها شهران • وهر ترغب في بيع سيارت لا ؟ وهل تبحيث عن عمر إوشقه ؟ اية الله شريعتمدارى الاان جمشيد ه هل ترهب في يعاد بالمسمن ل حقو الحاكم العام لاذربيجان الغربية اكد تلقى برقية تتضمن النسداء القيل بدليل - الإخيار - للحدِّمات المجانية املاً هذا الكوبون وانطعه وارسله الحث العنوان التالحيث : وإرالاحبار - فتعالاعلال قال في وقت سابق منهذا الاسبوع انه عى استعداد للقيام بدور الحكم مده و١٣١٥ -عات ياسر عرفات رئيسس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحريب الفلطينية الى أن العسراق ودولا عربيقاخرى تبذل جهودا

الحسان يؤكد

الاسم والعنوان

وعرض جلالة الملك الحسيسين لموقف الاردنى منهذه القضيسسة وُكدا على ان اساس اى حسسل لمشكلة اللبنانية يجب انيكسون حدة لبنان وسيادته على ارضه لكاملة وتحقيق الوحدة الوطنية بنائه وعودة لبنان للمساهمسة

لبناعة في الاسرة العربية -كمااكد جلالته على تأييد الاردن شرعية اللبنانية وجهودهافسسى حقيق الهدوء والاستقرار والامن في بوع لبنـان ٠

وحضر المقابلة سمو الامير حسن لى العهد وسيادة الشريف عبسد حميد شرف رئيس الديوان الملكى هاشمي والسفير الاميركي فسسي

وكان السيد حبيب قد وصل الى مان عباح امس فيزيارة للدردن ستغرق يوميـن ٠

اعلان تبليغ صادر عن محكمة وادى السير الشرعية

> انرقم ۷۹_۹۷۹ التاريخ ١٩ـ١١-١٩٩هـ وفق ۱۰-۱۰:-۱۹۲۹

لى المدعى عليه: اصف اسحسق ظيل الرشيدات مجهول محل الاقامة راخر مكان له في اريد شارع ايدون بزرعة الرشيدات

تاريخ ٨_٩_٩٩١ اقامت المعسة رحاب شفيسق خليل الرشيسسات عوى لدى هذه المحكمة سجلت رقم ٧٩-١٩٧٩ تطلب فيها التفريق ينها وبينك للغيية والضرر قد تقرر النظر لرؤية هذهالدعوى ء مالاربعاء الواقع في ٧ــ١١ــ١٩٧٩ ساعة التاسعة صباحا لذلك يقتضى نصورك الى هذه المحكمة في اليوم لذكور فاذا لم تحضر ولم ترسل يابيا وعليه جرى تبليغك حسب

ئق ۱۹۷۹_۱۰_۱۰ قق قاضي وادي السير الشرعى محمود محمد فأل الشنقيطسي

صول تحريرا في ١١ـ١١ـ١٢٩٩هـ

جلالة الملك الحسين للاستماع الى وجهة النظر الاردنية حول مختلف القضايا التي تهم دول المنطقة -وكان في استقباله السيد زكسسي القسوس امين عام وزارة الخارجية برنامج التصارف -

سعادته لزيارة الاردن مرة اخرى -

وقال ان زیارته تاتی ضمنجولــة

له في عدد من اقطار منطقة الشرق

الاوسط بهدف التعرف على اراء

قادتها حول اخر تطورات الوضع

واضاف انه يتطلع الى لقاء

فمنطقة الشرق الاوسط .

هذه التطورات ٠

للشؤون الخارجية •

الثنائية بين الاردن وبولندا وتعزيز

وحضر المقابلة السيد وزيراكوك

التعاون المشترك بين البلدين .

أعلآن تبليغ

حكم عيابي صادر عن

محكمة عمآن الشرعية

للمنطقة الشرقية

الى المدعى عليها ريما غالب محمد

صالح من بيت وزن ومكان عمان

ومجهولة محل الاقامة الان وأخسر

محل اقامة لها في عمان ضاحيــة

لقد صدر الحكم عليك بالطاعسسة

لزوجتك ابراهيم محمد يوسسف

المصرى والاقامة معمه في مسكنمه

الشرعي الكائن في عمان ضاحية

الصحفيين ملك حافظ دروزه ـ

اعتبارا من تاريخ الحكم ادناه حكما

غيابيا قابلا للاعتراض والاستئناف

وقد تسجل هذا الحكم برقسم

۱-۱۹۹-۱۷۹ تاریخ ۱۷-۱۱-۲۷۹

وعليه فقد جرى تبليغك ذلكحسب

الاصول تحريرا في ٢١٢١ـ١٢٩٩هـ

قاضي عمان الشرعى للمنطقة

مصطفى محمد الرفاتي

وفق ۲۵_۱۰_۱۹۲۹

اعسيلان

١ - تعلن مديرية الامن العام عن حاحقها الى متعهدين لتقديم :

_ على من يرغب الدخول في هذا العطاء مراجعة سكرتير لجنــة

لعطاءات في مديرية الامن العسام اثناء الدوام الرسمي مصطحب

عه رخصة مين ساريسة المفعول لاخذ نسخة من الشروط والمواصفات

و _ اخر موعد لقبول المناقصات الساعة العاشرة والنصف من صباح

وم الثلاثاء الموافق ٢٧ - ١١ - ١٩٧٩ ولا تقبل بعد هذا الموعد

ب سيارة صالون ستيشمسن اربعة ابواب بالعدد ١٥

أ ـ سيارة صالون اربع ابواب بالعدد ٢٠

ثبس لجنة عطاءات الامن العام

الصحقيين بملك حافظ دروزه

والسفير الاميركي في عمان٠

الاردن ووجية النظر العربية مسن عن جهة أخسري ٠ كماجرى بحث تدعيم العلاقات

كماعرب الوزير الشيف عسن تأييد بلاده لموقف الاردن وقسرارات مؤتمر بغداد واثنى على مساعسي الاردننترسيخ التذامن العربسسي انذي يعتبر افضل اداة نتأميـــن حل عادل لازمة الشرق الاوسط . وتناول سمو ولى العهدبالتفصيل سياسة الاستيطان الاسرائيلي فسي الاراضي العربية المحتاة وبهسدا الخصوص قال الوزير البولنسسدي انشعب بولندا يعى معنى الاحتلال ومعنى انتشرد أذ عانى المريزمن

بذلك ينقذون الاتفاقية حول سيناء والمعاهمة المصرية الاسرائيلية • ولعل تصريح الدكتور بطرس غالي في ستراسبورغ قبل اسبوعين وانذي

أن لندن لن تغير الموقف ، وما لم تكن القاعدة التي يتعلق فيها العمل للسلام ملائمة ، فإن المسيرة الخاطئة سيظل خطؤها يتفاقم

والقاعدة التي وضعت في بيان الدولتين الكبيرين والتي تنص على الانسحاب الاسرائيلسي الكامسل واشراك كافة الاطراف المعنيسة وضمان الامن لكل الدول فالمنطقة يمكن ان تكون قاعدة جديدة. توفر المناخ المحلى للعمل السياسي السليمكما توفر المناخ الدولي وتجعسل

الأكراد يطلبون من شريع تمداري التوسط طهران۔ نیویورك _ وكالات -

> وصرح ناطق باسم الحسسرب الديمقراطى الكردستاني لوكالسمة رويتر بقوله _ وبما انه اعلـــن استعداده للقيام بعمل بصصحد كردستان فقد طلبنامنه ان ينهى ولم يتوفر تعليق على هذا مسن الحرب فـورا -

تجددت في مدينتي مهاباد وبوكان وابلغ ابو شريف قائذ عمليسات الحرس الثوري الاسلامى وكالسق انباء بارس الرسمية ان الملحين حصروا ثكنة الحرس الثوري قسى مهاباد باقامة حواجز على الطرق

مساع عربية لتطوير العلاقات الفرنسية الفلسطينية

وكان اية الله شريعتمداري قسد

باریس ۔ ا ف ب ۔ ائـار

في الوقت الحالي من اجلةطوير

وبادخال تغيير نوعى عليها • باريس قال عرفات انه تلقسى وعدد من جورج مارشيسه الفرنسي لزيارة فرنسا

تكريم اساتزة معهد الكلية الجامعية المتوسطة

عمان اقامت ادارة معهد الكلبة الجامعية المتوسطة حفل عشاءامس تكريما للهيشسة التدريسية والموظفين فيها • وقد رحب إلاستاذ علي حسن عوده رئيس مجلس الادارة ،

وفي حديث نشرته امس مجلة الوطن العربي التي تصدر في سكرتير عام الحزب الشيوعسي

سياسة عدوانية لا تهدد امن المنطقة

وقال ان ما سمعه من سميو

الامير حسن ند زاده تفيمسسا

لجوهر القضية وقناعة بعدالة للحق

وحضر اللقاء السيد حسسن

ابراهيم وزيراندونة الشهوون

الاسدوجنيلاط

القضايا المشتركة التي تهسس

للصحفيين لدى وهوئه دعشق أن

الهدف منزيارته انتشاور مسسع

المسؤولين حول اخر انتطممورات

المتعلقة بالوضع الحالى في لبنان

والمنطقة العربية وخاصة في لبنان

اثر الجهود التي تبذلها القسوى

الرجعية من اجل ارغام لبنـــان

وسؤريا على ابرام اتفاقيــــات

منفردة مع اسرائيس -

فحسب بل امن العالم بكامله .

العلاقات الفرنسية الفلمطينية

بالمدعوين بمناسبة بدء العسام الدراسي الاول في الكلية وشكرهم على الجهود الجبارة التسسى يبذلونها في سبيل رفع مستوى الكلية ورفع كفاءات طلبهة

لايجادحل سلمي للمشكلة الكردية في النزاع الكردي إذا طلب منسم حولها· واضاف يقول انالملحين فتحوا

الطرفان ذلك • النار ليلة امس الاول على ثكنــة الحرس وحامية الجيش في المدينة. وذكر سكان في مهاباد وهـــــي كلها تقريبا في ايدي المسلحين أن المدينة كانت هادئة امس • ولم يذكر أبو شريف تفاصيل عن

الاشتباكات في يوكان لكنه قال أن وذكرت الانباء ان الاشتباكات المطحين جردوا رجال البوليسس والدرك في المنطقة من اسلحتهم كما فعلواذلك قرب مدينة زرادشست الحدوديــــة •

ومن جهة اخرى قال الامـــام اية الله الخميني زعيم التسورة الايرانية امس انه يرجو انتكسون الانياء عن احتاية الشاه السابـــق بالسرطان محيحة • وابلغ جمهورا من الناس فحمي مدينة قم قوله لقد ذهب الشاه

قبلوه وحيث يقولون انه مصاب بالسرطان ٠ انني ارجو ان يكون ذلك صحيحا

اخيرا الى الولايات المتحدة حيث

ان شاء الله • وصاح الجمهور مرددا ــ أن شاء

وفي نيويورك اعلن متحـــدث باسم مستشفى كورنا امس انشاه ايران السابق دخل مرحلة مابعهم العملية الجراحية التي اجريت لمه امس الاول دون اصابته بنكسات -

اعتقال ٣ مدرسات بالضفة بتهمة مقاومة الاحتلال

محكمة الك العسكرية •

هناورات ۔ کبری ۔ لسلاح الجو الاسرائيلي تل ابیب ۔ ۱۰ف س ۔ جاء امس في بيان عسكري صدر في تل ابيب ان القوات الجوية الاسرائيلية بدأت منذ يوم امس في القيام بمناورات كبرى في

المناورات التي تستمر يومين.

مصري القاهرة _ رويتر _ قـــــال وقال المناطق ان مديريات

بیان عسکری اسرائیلی امسس ان ططات الاحتلال العسكريـة اعتقلت مؤخرا ثلاث مدرمات من الضفة الغربية بتهمقمقاومة الاحتلال • والمدرسات المعتقلات من رام الله وجلزون والخليل ومن المقرر أن يمثلن قريبا أمام

واوضح البيان ان رجسال المظلات وعددا من العربسات المدرعة تشترك في هـــــنه السول تشرد 10 الف

سماء فلسطين المحتلة .

ناطق مصري امس ان السوف المنازل دمرت في فيضائهات وسيول جارفة في مصر العلياء اسوان وسوهاج وقنا ومناطبق البحر الاحمر قد تأثرت كلها مما ادى الى تشريد ١٥ السف

أجل أزالة الخطر أو أعادة السلام

وتعهد أيضا في مسعاهما لايجساد

تسويسة طميسة شاملة في الشسرق

الاوسط بتعزيز تطوير التعساون

بين الدول الاسلامية وافامة علاقات

سلام وحسن جوار وثقة متبادا__ة

بينهما واقامة نظام امنى فعال في

أسيا على اساس الجهود المشتركة

ووقع محمد صالح مطيع عضو

المكتب السياسي وكرتير اللجنسة

المركزية للحزب الاشتراكى في اليمن

انديمقراطية وبوريس بون مأريوف

العفو المرشح لنمكتب السياسي

وكرتير اللجنة المركزية للحمزب

الشيوعي السوفياتي خطة للعلاقات

بين الحزبين لدة ثلاث لللهات

ووقع حيدر أبو بكر وزير التعمير

في اليمن الديمقراطية سيميسون

كأتشوف رئيس لجنة الدولي

السوفياتية للعلاقات الاقتصاديــــة

مع الخارجبروتوكولا خاصابالتعاون

الاقتصادي والفنى بين البلدين

وفكرت وكالة تاس ان بيانا مشتركا

عن نتائج زيارة عبدالفتاح اسماعيل

لموسكو سيصدر في وقت الاحق

العدويغيلق

في مجلس وزراء بيغن وتم تدوين

موضوع المتوطنات في جدول اعمال

وعلى هددا الاساس كانست

وطمأن اريك شارون وزيرانزراعة

المشاورات الوزارية التي جرت

رئيس اللجنة الوزارية الاسرائيلية

لشؤون الاستيطان مستوطني الون

موريسه المتى قضت المحكمة العليسا

ومما يذكر أن قرار المحكمة

لم يشر الى ازالة المستوطنقواعادة

الاراضي المصادرة الى اعجابها

بل اشار الى اخلائها خلال ثلاثين

يوما مما اعطى حكومة بيغنتبريرا

ويوهي شأرون بنقل الستوطنين

الى المعسكر الموجود نموق اراضس

حوارة قرب نابلس والتي صودرت

وقد اید موشی دایان وزیسسر

الخارجية الاسرائيلي المستقيل

هذه الفكرة وأعرب عن اعتقاده

بأن هذا الحل هو افضل الحلول

الاسرائيلي الان تحويل مستوطنة

الون موريسه الى مستوطيسسة

لانه يمكن تنفيذه حالا .

عسكرية

المهذا الغرض قبل سنوات .

لمادرة اراض عربية جديدة .

خلال اليومين الماضيين .

الاحرائيلية باخلائها

مناقشات حكومته ...

لجميم دول القارة •

جُمعيَّة الصَّداقة الاردنية السوفيلية تلتقى بوقد مجلس السوفيليت الاعلى تل ابيب - ١٠ف٠٠ - قال

بالدور الهام والنشيط التي تقهي عمان ۔ جری فیدار جمعیہ بهجمعية الصداققالاردنية السوفياتية الصداقة الاردنية السوفياتية مساء في مجال تعزيز الصداققبين الشعي امس لقاء ودي لوفد مجنس السوفيات الاردنى وشعوب الاتحاد السوفياتي الاعلى ، حيث التقي الوفد في جو مقعم بروح الصداقة والتفاهم ، وتطويرها للاحسن باستمرار . يحميور غفير من اعضاء الجمعية الادارية لجمعية الصداقة مادبية واصنقائها ، وحضر اللقاء عددمن عشاء تكريمية للوفد في فنسمق سفراء البادان العربية الثقيق والدول الاشتراكية الصديقة وممثلي

الامبسادور حضرها رئيس مجلس الاعيان السيد بهجت التلهونسس الراي العام في الاردن -وعدد من الوزراء والمغراء المعتمدين وفي مستهل اللقاعرجب رئيسر. في الاردن وكبار المسؤوولين والهيئة جمعية المداقة - الدكتور رفعت الادارية لجمعية الصداقة والمجلس عوده _ بالوفد الضيف منوه___ا الاستشاري للجمعية -بالاهمية التى يوليها ابناء شعبنافي الاردن لتعزيز وتوطيد عسسرى اتحاد الاطباء العرب الصداقة والنعاون مع الاتحسساد يؤكد مساندته للقضية السوغياتي ومشيدا بدور الاتحساد الفلسطينية السوفياتي لدعم وتاييد نضسسال تونس - أ-ف-ب - اكسد شعوبنا العربية في معركتها من اجل المؤتمر الثامن عشر لاتحساد تعزيز استقلالها واستعادة حقوقهاء الاطباء العرب المنعقد فسسى وفى كلمته الجوابية اشاد رثيس ختام اجتماعاته في تونس وفد مجلس السوفيات الاعلى بنضال وصمود الشعب الاردنى والشعبوب

مساندت من جديد للقضية الفلسطينية ومنظمة التحريسر العربية الاخرى مناجل حريتها الفاسطينية بوصفها المشيل وتقدمها وتعزيز استقلالها ، وحيب الشرعي الوحيد للشعيب في هذاالمجال - بشكل خاص -القلسطيعي • التور المسؤول الذي يضطلع بسم واعتمد المؤتمر تعديلاللائحة الاردن ، ومؤكدا باستمرار مساندة الداخلية للاتحاد يقض باعتبار ودعم الاتحاد السوفياتي للعسسرب تونس العاصمة مقرا مؤقتها ومتعيه الدائب لاستمرار تعزيز عرى المنظمة على أن نظل القيس التعاون والصداقة لخيريلدينك مقرا دائما له ٠ وشعبينا ، وقداشاد بشكل خاص

واعرب السيد حبيب في تصريب لمندوب وكالة الانباءالاردنية عسن

مختلف الاقطار العربية بدعوة مسن جلالتها وذلك بمناسبة العام الدولي

الملكة نورتترأس

وستتم زيارة هؤلاء الاطفالخلال الاسبوع الذي يصادف فيه عيد ميلاد جلالة الملك الحسيس

وقد وجيت الدعوة الى كانحسة الدول العربيسة لايفساد طفليس وطفلتين من كل منها للاشتراك في

وني العلديقترح تعذير

من الدول الشرقية من جهــــة والاردن وشقيقاته من الدول العربية

ورحب الوزير انضيف باقتسراح سموه ووعد بالسعى لتحقيق هسنذه الافكار وبين المجالات التي يمكسن تحقيق نفده منموس فيها

الاحتلال النازي لاراضيه لذلك فهو

بدران: الاعجان الدقيق

في التخطيط لمثل هذه المشاريع .

للمياه حين قال سنحتاج عام ٢٠٠٠ الی ۱۲۰ ملیون متر مکعب من الرقم الى الضعف في سنة ٢٠٠٥ واك رئيس الوزراء إن التعداد العام لنسكان سيكون عاملا رئيسيا وتعاون الاجهزة المعنية بيكونسان

وأشار الى ان وعي المواطين يعتبر السياسة التي تنبعه حرائيل في مقدمة اسباب نجاح عمليسة

مع الانخبار

اطراف كامب ديفيد تحت تاثير الموقف العربي • فسكان الاراضي العربية المحتلة رفضوا كل المحاولات التيجرت من اجسل اقناعهسم بالاشتراك في المباحثات واسقساط دور منظمة التحرير الفلسطينية في ودول المواجئة العربية شدت الاحزمة وضاعفت جهودها في كل

المجا لات واستقطبت بقية الدول العربية ، فاذا المؤامرة محاصرة ، واذا بالمفاوض المعري لا يستطيع التحدث باسم احد خارج حدود مصر ، وادًا الولايات المتحدة في مأزق سياسي واذا بكل عملية كامب ديفيد تنتظر القادمين من انخارج، من خارج الكامب العتيد ، ليقوموا بعملية جراحية يستاصلون خلائها اتفاقية الاطار وهي المشكلة عساهم قال فیه ان اسرائیل تتصرف مع مصر علی اساس ان مصر قد وقعت ا صلحا منفردا مع اسرائيل _ وليس هذا هو الحال _ لعل مصر هي ايضا تؤين اتفاقيات كامب ديفيد بطريقتها الخاعة •

الى أن توصل الكارثة -

من الممكن بناء سلام عام وشامل وقادر على البقاء في المنطقة -

او خرقا للسلام العالمي سيعميل والتمع السيد رئيس السوزراء الجانبان على اقامة اتصال بينهما قورا بهدف تنسيق مواقفهما من

خلال جولتــه على مختلف اقــــام التعداد الى شرح من مدير داشرة الاحصادات العامة بالوكانة رمسن مدير مشروع التعداد عن المراحسل التى مرت وتمر بها عملية تعداد المساكن والسكان وكيفية توخسسي الدقة في جمه المعلومات الاستانسة المتعلقة بمشروعي المتعدادالمتكورين وأوعز السيد رئيس الوزراء الى دائرة الاحصاءات العامة بالاشراف

على مشروع التعداد الزراعي بما فيه الثروة الحيوانية الذي سيجرى الاعداد له أعتباراً من العام المقبل، وبشترك في عملية تعد دائسكان التي ستبدأ في العاشر من الهــــر تشرين أثاني القادم وتستمر عشرة ايام حوالي خمسة الاف مواطسين ويذكر ان التعداد العام الماكن قد انتهى يوم الاثنين الماضي حب

الخطة الرسومة • رراعف هذا المشروع اللي أعطاء عورة وخملة عن اعداد وخصائص المساكن القائمة رتوافر الخدمات فيها تمهيدا للاستفادة منها في الوقوف على حجه بشكاة السكين ووضع الحلول المناسبة لها .

احتمال اجتماع

واجتمع وايمسزمان بالرئيس المصرى اتور السادات وملمفرسالة من مناحيم بيغن رئيس السوزراء الاسرائيلي •

وقال وايزمان بعد اجتماعه مع السادات الذي استغرق ساعسة ان اجتماع قمة جديد بين السادات وبيغن محتمل ولكن لم يتقرر شيء

واضاف أنه أبلغ السادات رسالة من بيغن تتعنق بعدد من المائمل المحدودة الخاصة بمصر واسرائيل وقال ان احتمال عقد مؤتمر قعة جديد اثير في الرسالة ولكن موعد

معاهدة صداقة

مكان انعقاده لم يتقرر بعد ،

اسمأعيل رئيس اليمن الديمقراطية الذي يزور موسكو حاليا والرئيس السوفياتي ليونيد بريجيكيف . وجاء في المعاهدة ان الجانبين سيواصلان تطوير التداون العسكري

على السالانفاقات المعقودة بينهما

لما قيمه مصلحة تدعيم قدرتهمسا الثفاعية . وقالت وكالة تاس ان البلديسن اتفقا بموجب المعاهدة التىستكون مدنسها ٢٠ سنة على التشهاور

البشرة بمصالحهما وأغافست الوكالة انمه في حالمة بروز اوضاع تشكيل نهديدا لليلام

فيما بينهما بشأن القضايا لدولية

استنكارسياسة

وتيقوسيا بآنك ليس مناك حين للقضية بدون اشتراك كافسسة الاطراف المعنية بالمشكلة بما فيها منظمة التدرير الفلسطينية ،

وأعربا عن اعتقادهما الراسب بضُرورة تسوية شاملة في المنطقـة وعن عدم ايدانها بجدوى الطاول التزليسة 🗷 . واستنكر الجانبان استهسرار استراكيل في اقامة المستوطنات ل

الاراضي العربية المعتلة وتغيسير معالم القدس وبقية الاراغى الجغرافية والثقافية والاقتصادية وتهجير السكان العرب • واكد الطرفان على أهديسة

الوصول الى حل تلمشكلة القيرمية عن طريق المفاوضات بين ممثلسي القبارصة اليونان والقبارم__ الاتراك تحت رعاية الامم المتحدة وتطبيق القرارات الفاصة للمشكلة القبرعية التي دعى اليها مؤخرا مؤتمر قمة دول عدم الاندي___از في هافانسيا ،

ووجة الرتيس كبريانو تعوقاته سيادة الركيس هافظ الاسلا لزيارة قبرص وقبلها على أن يتسلك موعدها قيمًا بَعَدُ *

استغرقت اربعة أيام

عقده امس الاول مع الشيسيخ خليفة بن سلمان ال خليفة رئيس وزراء البحرين بان العراق سيستعر في معارضة جميع اشكال التدخل الاجنبي في الخليج حتى لو اتخذ هذا التدخيل من توفير الامسن ذريعة يتعلق بها ٠٠٠ واوضحت محيفة جالف ديلي

العواق بحسيرة

وقال ، لا باد ان نصمم كعرب في

كل مكان وهنا في العراق بأن لا

نهزمامام العدو الصهبوني الغاهب

وان نخلق كل مسلنزمات الانتصار

على العدو من أجل أن ننتزع أرضنا

واضاف إن مسؤولية العراقيير

لا تنحصر في العراق بل همسؤولوز

عن كل شبر من الارض في الوطز

العربى وعن صيانة وكرامة كسل

عربى اينما وجد وعلينا ان نعهد

المتلزمات لكي نعبر عن معنسي

هذه السياسة الجديدة بمفردات

وصرح عبدالرزاق الحبوبي سفير

العراق في البحرين خلال اجتماع

حية جديدة •

المقدسة في فلسطين ٠٠٠

نيوز التي تصدر في البحرين والتي تشرت اقوال سفير العراق ، ان عبدائرزاق الحبوبى اكد لرئيس وزراء البحرين ان انعراق مستعد لارسال قوات من اجل الدفاع عن اية دولة عربية تتعرض لتهديسه خارجي وخاصة البحرين

تنعى عشيرة الحوامدة في الاردن والمخارج بمزيد من الحزن والالسم فقيدها الغالى الماسوف على شبابه المرحوم

الذي انتقل الى رحمته تعالَى يوم الاربعاء عن عمر يناهز ٢٠

تقبل التعازي في ديوان ال المعواهدة في بلدة سوف الحي الغربي

تنعى رابطة ال الجوهري في الاردن والخارج بمزيد من اللوعة والاسى عهرهم المرحوم

عواد حمدان ابو حسان

انا لله والم اليمراجعون

وقد غيسادر دمشق ظهر أمس الرئيس كبريائؤ بعد زيسسارة

محمد فلاح حوامدة

دانا لله وانا اليه راجعون

نعى فاضل

ابو ماجــد

سأتلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسم رحمشه ورضوانه ويسكنسه فسيسح جناك ويلسهم اله وذويسه الكرام الصبر الجعيل وحسن

الأخبارتعتذرعن فبول النعي الأمن د وميالغييدوبدون مقابل

الله الله الله المابعة عشرة بسن

ر ١٠٠ لا أزال في المرحاسية

توية من الدراسة مع الأيهمني

احب انيمرفني عنهــا آي

ء آخر ١٠٠ أفكر فقط بانهاء

اسة الثانوية والجامعيدة.

اصلة الجهد لتأمين مستقبلي

معيل ما يمكنني من العلي

غافة ١٠٠ لكن هناك مشكلة

ان تطفو على سطح حياتسي

شي أن تمبد لي المتاعسية

فره ولا أريد صرقة على مسالا

أن قبل عامين دون أن أعلم

ي خطورتها أو أنها ستكسون

"بية للحد الذي بلغته الان

مُنفس المشكلة أن لي أبنة عَمة

" يرنى بخمسة صنوات لا أحبها

١٠٠٠ تصنى ٠٠ وليس بيني وبينها

اعلقة سوى قرابة الدم وتقدير

الرابطة وأحترامها الم فتاة

حيرني بخمسة سنوات لا بد وان

- بعد الكبرى وهي لا أشك أشها

منظر الى ذات النظرة ته قدارق

. إلىن يفرض علينا نحن الاثنيــن

انظرة ولا تفكر بشيء سواها . .

يلم اعلم أنا بتأتا وأقول أتسسأ

لاننى لا استطيع الجزم بالنسبة

النتاة _ أن هناك أتفاقا بيــن

الدي وعمى على تزويجي من

الناة ٠٠ هذا الاتفاق الذي دفع

سى أن يرفض كل الذين تقدموا

انطبتها خلال عامين ٠٠ وقبل

رة وجيزة برزت الشكلة بالنسبة

نَ ولم تعد سر؟ ١٠٠ فقد قبيام

ادي بالتاكيد لعمى أن رواجنا

ألد حاصل ثم منعه من الموافقة

لى تزويج ابنته ان تقدمـــوا

غر اليها نظرة الاخ الاصفير

شريريع مجهودي الفكري والدوي

﴿) فيه ، والشكلة كانت قـــد

م الوقت الحاضر الا درامتي





نملك سوى الصراخ يضيع صداه في حنايا الليل الطويل ٠٠ ولكـــن الايام تمضى والاعوام تطسيسوي وكاننا ندور في حلقة مفرغسة مفترشين الارض ، وملتحفيــــن السماء ٠٠ يلفنا وشاح الليل الحالك ببؤسه وشقائه ١٠ نندب الحسس الذي ظل في دنيانا ، ونصارع الموت الذي كاد ان يطغى على الحق في ارجائنا . .

حينئذ ستمسك باسنانك مخافسة السقوط وتضغط ذاكرتك في صندوق رأسك كيلا تضيع وقد تصبح بسلا املجلا احلام ٠٠ تبقى لتشاهد مأساة الحيابة تنتظر اشارة الانتهاء ٠٠ بلا قوت ، بلا ماء ٠٠

ولكن لا بد أنتنبض افشدة الاوفياء بالدماء ٠٠ ولا بــــد ان تعود ايام اللقاء ٠٠ وتنتهــــى الهموم والاحزان الماضية ، وتشرق الشمس من جديد في ارض الطهر والقداء

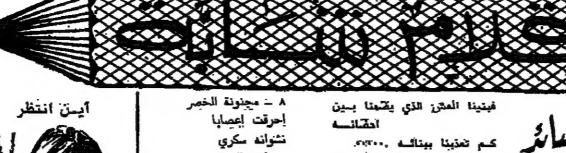
بقلم : سعيد حداد

احسران الماضي

حين تلقى الايام في راسك انواع الهموم ، وكل احزان الماذني فــــلا تجد نفسك الا سائرا في طريـــــق طويل بين الصحاري الشاسعـــــة راغبا في ترك الهموم بعيدا ، ونسيان احزان الماضى تضيع بين الغبار الذي يغطى النور عسن ناظريك فتحاول الرؤية عبئا -وتغرق بهمومك وحزنك ثانيسة ، فتستسلم الى موت بطىء وتنقضى به الحياة رويدا رويدا ٠٠ ويسيل الدم من القلب قطرة قطرة ٠٠ في كثير من حالات الياس القاتلة نجد باحثین عن قطرة ندی ترطب جفاف صحراء ايامنا ، او مطهـر ننقى به نفوسنا من اثام عصرنسا الشقى الذي تركنا نواجه محنه الزمن - فيتملكنا احساس قوى باننا

وحدنا وسط ظلمة الليل الحالك٠٠

لا من مؤنس ولا من مجير ١٠٠ لا



من لدنه الخصر ٩ - باليه ام رقصة في رغوة السكر تاريخ لاعبة شيطانة القمة ١٠ _ يا جسمها السيف حداك في قلبي يا قائم الرمح اسرفت في ذيحي شعر: احمد عبدالفتاح

اطسلال

على الدروب وكلن توق

ارقب الشمس ان اقبلت

حينما ينسل الى العذاري

ثم يتركها تغفئ على الامسل

وکلی نتر

ولو مضى كل العمر

تتهادي في ثوبتها

ق ليلة القدو

وكدًا في الليل

ويداعب احلامها

وعلى احر دن الجمر

سوق انتظر حتى

وان مضى كـل العمر

فأنت الكل في خاطري

وانت الروح لي والبنصر

كلمسات

عائشة صالح الغربي

یا رفیسق درہسی

ويا احب البشير

أعيش في وحدثي ٠٠

ماشيا تحت غيوم حسرتي ٠٠٠

لارى اطفالا يمتطون اراجي

تخيلت نفسى على تلك الاراجيــح

قريتى المنسية

اطير ١٠٠ احلق ١٠٠ ابتعد عــــ

لاسكن الشمس واهمس باذنيه

تخيلت نفسي بينهم ٠٠

اطلب مسكنا ٠٠

اطلب بيتـا ٠٠

اطلب ملاذا -

وترجرني بعيدا

وأصبحت حائرا من غربتي

فيا ليتنى استعيد فيها طعولتي،

. خَصُّر محمد العمور

عمان ـ وادي السير

مشتاقا لابواب قريتي ٠٠

السحربة

والبرق يهرب من بينها ليستقب

واسائل النسمات عنك

وكذلك الطير والريح والحجر

ارقب القمير

في خسدرها

أنيي أتتظر

واوراق الشنجر

كعروس وافت هبيتها



اتذكر يا رفيق العاشقين أتذكر الحب اتذكر ليلنا الساجي اتذكر مهدنا الرحب على الازهار والدفلا على الريحان والعشب - Y -اتينا نسبق الزمنا

نفتش عن أمأنينا وسرنا فوق دربك أن دربك كان يغرينا وفي محرابك السخري كأس الحب يروينا

اتينا نعزف اللحن الرقيق بركنك الأخسى بظلالك القدسية النشوى لتنقلنا لشطان الامسان أذا الدجى أنسى _ 1 -

اتينا كالفراش نحوم حولك ننشد الخلوة وفوق ربوعك الوردية غنينا معأ غنوة وهمنا مثل طفلين أنا وحبيبتي الحلوة

> اتينا ذات امسية لنلهو خلف جدرانك ونرقص رقصة الغحري على موسيقى انغامك اتينا ندخن الاحزان في اعماق بنيانك

اعددت له مند عرفتك فمسسأء اليوم الذي سنرتبط فيه امام الناس

جاء ليكشف مقيقتك ٠٠٠ التي اعمائي دبي الشنية لــــك عتها فعلمتنى العياة ان الأيدي التسي

الْرَفَافَ" هِي التي تحيك اكفان الموتسين افكر: كثيرا. ••• اصل دنيا القيال

اغيش قيها لحظات واشسيع

تحيك اثواب

بالسمادة تغمسر كياني فيبقى الزمان يلآمقنا ليعيدنا إلى الواقع المر. أُهُمالًا

وآدئ الس



جمباز ١ – ئتلوى قطعة اللحن الغومة مثل افعى نشوة ذابت نعومة ٢ - خبس عشرة طفلة في عمر زهرة

في الغضاء دل مهسرة ۲ – جسم مرمسر بانسچام جسم مرمر في رخام ٤ - كل قفزة تشعل الجمهور هزة

قفزة اخرى ٠٠ وكأس فيه عزة ٥ _ تلهثينا دون انقاس وحس مثل وعد تدهشينا ٦ - تفصيل ساقيها

سحيات موال اهات مزمسار في فيسه جوال ۷ ـ قد غم نبدیها مايوه جنينة كرمان من دفء في صدر اغنية

سأرحل يومأ الى جزيرة عينك واقرع اجراس قليك فلا تقفل الابواب في وجهي لانئي احمل ازهار حبى بين يدي اهديها اليكة ٢٠٠٠ دعتى ادخل الى ميكل قلبك واضع ازهاري في اعد اركانه لا تسألني من أين جلت ؟؟؟ واين ولسدت ١٩٢ انا جئت من سماء الأطلام وولندت ساعة ومتولك بالقطار الئ معظلة عيناي

رحلبة المنياة

وعزفت حبتى لعنا ليك ٠٠٠٠

بعد ذلك انتشرت انفام عمري

ساعة رأيتك ١٧٠٠

على وتر من السعادة

انت من وقنعتك الاقدار كي طريقي لماذا تعبود اليبوم ؟؟؟؟ فسات الأوال

وطويت ضغمة الامسس قطعت شوطأ من الحياة لتسيانك ذهبت ولم تكلفة تقسيلة بأن

واليوم تقول ها قد عدت .٠٠٠ اتريدني ان آبقي هدى الحيساة

فلماذا تعبود اليوم ٠٠٠٠ ان جسدي قد عزقته الجراح ولم تعد لــدئ

القدرة لتحمل جرح جديد ٠٠٠٠ أي رياح هني التي حملتك الي؟؟؟؟ اغرب عن وجهني فلا تزيد من الامي وساكون لك يا اخت نانسي مسن لا اريد أن ياومني أحد فلست أنا من ارتاد لحبى هذا الطريق ٠٠

آلام الحسب

فرقتنا الإيسام ومات حبنا وكذلك الاملام لمن يتقع الندم فقد طال الالهم فلكل شيء نهاية وهذه نهايتنا سئمت الشقاء والممن فلماذا، تلومني اتت اعلم بأتنكي لن اخبون

اننى مثالا للوقاء والمنان وقلبي لا يعسرف القسوة كسأى حبك اشعل في قلبي تأرا لكنـــه

تركها دون وقبود وما لبثت أن اتطفأت مخلفة رماد حيا مقتي نار شوقى اليك تزداد مع الايلم

افكر فيك باستمرار ولم آجد من عنيك غير الالام لـن انسى يـوها

لسن اتسى يسوما أتنا التقيشا ومقتينا في طريسي الحب ١٠٠٠ طريق كل العاشقين ١٠٠٠



فوالدي رجل مستبد وعنيد ولا يستطيع أن يقبل رفضا لرغبت أو وجهة نظر مخالفة لوجهسة نظره ٠٠ وقد وعد عمى وعسدا قاطعا باننى ساتزوجابنته وبالتالي فقد ضيع أكثر من فرصة زواجعلى الفتاة • وربما ضيع عليها سنتيز أو ثلاثة من عمرها أذ أنها الان ق الثانية والعشرين ولو لم يعترض والدي طريقها لتزوجت الفتاة ولم تنتظر كل هذا الوقتخصوصا وأنها غيرمتعلمة وليس من صالحها ضياع الوقت ٠٠ أما من جهتي٠ فأننى لاأرغب ولا اعتقد أنتسي سأتزوجها بأى شكل من الاشكال فالفارق التعليمي وفارق السسن يجعلان منزواجي بها شبهمتحيل المصيبة أن أقناع والدى مسالة في غاية الصعوبة وحتى الخطهورة بالنسبة لي ٠٠ فقد يتخلى عنسي لهذا السبب ويتركنى أواجسه التزاماتي الدراسية وحدي ودون مساعدته الامر الذي سيؤدي فسي النهاية الى انقطاعي عنالدراسة وبالتالي تدمير مستقبلي ٠٠

انني اواجه امرين احلاهمسا مر ٠٠ فاما الزواجمن فتساة لا تكافؤ ولا أتفاق ولا أنسجامير بطئي بها ١٠ أو أرفض وما يترتب عليه من المخاطر التي ذكرتها ١٠٠ ماذ١ افعل لا أدري ٠٠ أصبحت أدورفي حلقة مفرغة وأبدأ منحيث أنتهى دون أن أتوصل لحل ٠٠يسأورني القلق ٠٠ ويهاجمني الارق ٠٠٠٠ وتتنازعني الهموم • • لهذا فقيد توجهت لزاوية الاخت نانسي ٠٠ علني أجد رأيا يخرجني من هذه الدوامة ٠٠ ويزيل مخاوفي شم يتركنى لاتفرغ لدراستى ومستقبلي

4.0.4

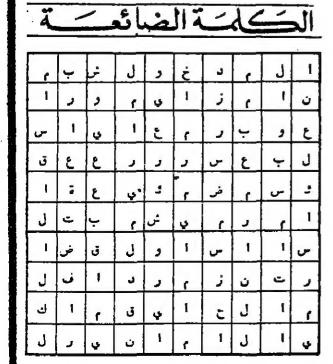


ترفض فكرة والدك بدبلومأسيسة ولباقة وتهذيب ٠٠ حاول بقدر ما تستطيع أن لا تكون عنيفا أو أبنا عاقا ومتهورا في طريقة حديثك واسلوب رفضك ٠٠ استك سبيل المداراة وأستدرار العطف • • • • اقنعه في البداية وبطريقة غيسر مباشرة أنك لا ترغب في الزواج نهائيا في الوقت الحاضر ولا قسى المستقبل القريب ٠٠ قل له أنسك تريد العلم أولاً وليس الزواج - -وستحتاج الى سنوات قبسل أن تفكر في الزواج وتستقر مأديـــــا ومعنويا ٠٠ أفهمه أيضا إن الفتاة أكبر منك سننا ولن يكون رواجك منها موفقا ٠٠ كن صريحاواضحا وجريثا ومهذبا في نفس الوقست واختار الوقت المناسب لتفاتحة بهذا المرضوع بعد أن تمهد لسسة بشرح خططك للمستقبل منحيث الدراسة واكمال التعليم وأن الزواج يعرقل هذه الخطط ويصعب معمه تنفيذها ٠٠ دع والدتك فالصورة واكسب رايها ودعها تقف السي جانبك ٠٠ ثم أتركها تحساول جهدها ايضا لاقناع والدك ٠٠٠ والضغط عليه ليتراجع عن تنفيذ ما يريد ٠٠ وحاول الاستعانـــة باعمامك الاخرين وأبناء عمومتك وأخوتك أن كان لديك أخسوة أو اخوات اكبر منك سنا ٠٠ جسرد كل آمكاناتك لاقناعه يلطف ٠٠٠٠ ثم ابلغ الغتاة واباها بايحساء او بواسطة احدكالمقربات منهسا ان زواجكما غير متوافق وأنسه ليس من مصلحتها ٠٠ لعلها ٠٠ تتدخل هي وامها واخوتها ٠٠٠ لعرقلة مشروع والدك هذاوافشاله ومنحك جريتك آنت والفتاة ليختار كل منكما شريك حياته بمعزل عن تأثير احد ايا كانست سلة القرابة التي تربطه بــــه -أننى أتمنى لك التوفيق في مجاولتك اقناع والدك وأتمنس من الله ايضا أن يلهم والسندال المنواب ليعود عن أصراره هــدًا ويفكر بك وبمتقبلك ٠٠مع تحياتي

يزي غ٠٠٠ م . ١٠٠٠ أدرى كيف أصف عقليقوالدك · سرا الذي يعيش في القرون الومنطي ﴿ حَدَى يعتقد أن من حقه أنيفرض . . البايته على. أولاده وبناته وحقى خفوته وبناتهم ويفرض عليهم . - زواج ۱۰۰ وربما سيفرض عليهم مرطلاق مستقيلا ، وكانة هو السذى ند يتزوج وهو الذي سيعايشي وجات اولاده ويشاركهن الحياة ن منظ منهم ٠٠ غريب أمر والسدك ببراذا وأية عقلية هذه التريتمتسم ير ١٠ ووهبها الله له ٥٠ كيفيفرض ين خس سنوات ٠٠ دون أن يعير والناتا لرغيتك أو رأيك أو مسا بنتون عليه حياتك الزوجية في استقبل ومع أمرأة أكبر منك بنا لا تحبها ولا تحبك ١٠٠ أمرأة الا متعلمة وليست بمستواتى وانقافي ٠٠ لن تفهماك وانتفهمها اللك هذا بالتاكيد صنف مست لاباء يندر وجودهم هذه الايام • عيش في عصر الرعاة يوم كسان ﴿ إِنَّ الْاسِرةِ يَمْلُكُ كُلُّ شَيَّءُ * * * * النماء والقنم والاولاد والبشاث العبيد يزوج من يشاء ويحسرم بن يشاء من الزواج ٠٠ من عصاه بقتله ومن يطيعه يتركه على قيد النوع لابد لك من الرقض التترك حنا يفرض عليك رايا لا تقتنع به أو قرارا يمس حياتك لا تسراه المائبا ١٠ الرفض هو الوسيلسة فوحيدة لهذا الاسلوب الاملائسي الذي ينهجه والد من هذا الصنف أن خطر الاذعان لرأي والدكهذا والذي سيجعل منك تابعا السي الابد وأمعة لا تملك من رأيسك المُ تُمنِنا لهو أكثر بكثير من التخلي عن الانفاق عليك اثناء دراستك الجامعية ٠٠ على الاقل ستخسط اطريقا فمستقبلك ينفسك وستتحمل مرولية نفسك دون مساعدة احد الماستى لو لم تكمل دراستك الجامعية متكون مستقلا برايك وبشخصيتك ولا تكون تابعاً لاحد ١٠٠ نفذ ما المنا تعليه عليك قناعتك . وحاولان

العمر: ١٧ سنة السبوج : العددراء الهواية : الكتابة ، والتخطيسط والرياضية الامنية : أن يسود النظام الاسلامي في انداء المعمورة اكسره : الغيبة والنميمة والطعين بالاخريسن الحكمة التي اؤمن بنها : كن غيورا ولأ تكن حسودا المنوان : الزرقاء - حي مقصوم محظة الشمهب

الاسم : محمد عبدالفتاح الشوبكي



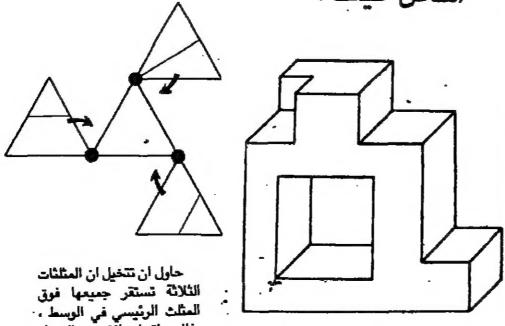
الاهاني رئیس رسائل احلام مارق راهض تقديم الشمس عمران كل الاقبام العدحول الكلمة: من ادوات النجار

مثلثات:

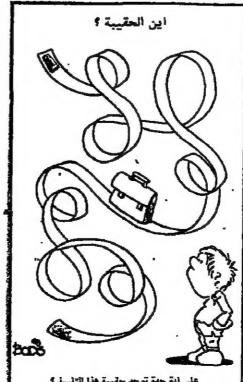
وذلك باتجاه الاسهم المشار

بها ، الى كم قسم ينقسم

المثلث الرئيسي ؟



كم واجهة ظاهرة او مختفية توجد لهذا القالب ؟



الزاوية الآخيرة

. النسقولية الاجتماعية والانتفاء

المسؤولية الاجتماعية والانتهاء صنوان متلازمان يرتبطان بعضهما

ببعض باقوى الروابط وأوثقها وأمتنها ، حتى أن المرء لا يستطيع

أن يفهم احداهما دون ان يفههم الاخرى • ويعب ارة اخسري

فان المرء لا يستطيع أن يسمدرك ما تنطوي عليه المسؤوليسية

الاجتماعية من معان عميقة ومسا تتضمنه من أبعاد اجتماعية بعيية

الاثر في حياة المجموعات البشرية دون أن يفهم الانتماع يدرك ابعابه

ومضامينه الاجتماعية المتعددة • لقد عامتنا الموقائع الاجتماعية التي

نمر بيها كل يوم والتجارب الهياتية اليومية التي تعيشها ، أن لا انتهاءً

بك مسؤولية ولا مسؤوليسة دون انتماء ، بل أن وجود احدهمسا

يستلزم وجود الثاكيسة ضرورة زغياب احداهها يستلزم غيسان

الانتماء ببساطة عبارة عسن رابطة شديدة وعلاقة للوية تربط

الشخص بكل ما يخصه من الناس والاشياء ، وهو نوع من السيولاء

الطلق الارض والناس والفكرة والقيادة ، وهو نوع من الايميان

بكل هذه الاشياء يكرس المسرء جهده وهياته وعمره ، وقد ببالغ

بعض المناس في أهمية الانتصاء فيضفون عليه قدسية من نسوع

خاص لا يفهما ولا يدركها الا عنه ويقاس انتماء الشخص بتعمله

لمسؤولياته وتأديثه لواجبانسه بصورة كاملة ، بديست أن إي

قصور في تأدية هذه الواجبــات يؤثر سلبيا على انتهاله ووبئهه

الارض والوطن والقيادة • ومسن ناحية ثانية فان تأجيل الانتماء

وجعل المسؤولية الاجتماعية عادة سلوكية دركية لدى المواطنيسين

يقتضي توفير هناخ اجتماعسسي ملائم لكي يستطيع المواطسسن

التعبير عن ارائه في اختيار الطريقة التي تؤدي بموجبه الواره

الاجتماعية المطلوبة ولكي يستطيع الاشتراك في تقريع الكيفية الني

يمارس بموجيها واجبات المتهاعية ، ذلك لان المسؤولية

نفسها لا يمكن أن تتحقق الا من خلال الخرية وبها وبواسطتها

والامر الغريب أن الناس ينظرون إلى الحرية كما أو أنها سنهبيط

عليهم من فوق مع أنها مرجسونة فيهم وقد فطروا عليها ، فلكسي

يتمتع المجتمع بالحرية عليه إن يمارسها في مؤسساتة الاجتماعية

المنتلفة ، في الاسرة وفي المدرسة وفي النادي وفي الجامعة وفي اجهزة

الدولة المختلفة • وعندلد تصبيح الدرية حقيقة واقعة وينتفي مجالها

واذا كانت المسؤولية مقرونسة بالحرية فانها أشد اقترانسا

بمجموعة المقوق والواجبات ، ولقد تار جدل طويل في الاوساط السياسية

والاجتماعية حول اولوية التنفيدة بمعنى هل بأخذ انفرد مقوقه أولا

ثم يؤدي واجباته أم يؤدي واجباته أولا ثم يطالب بعقوقه ؟ وبصرفا

وَلَكُونَ مِنْهُمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ لا يمكن

ان تعلُّ بعدورة منسقة مع منطبق العور واطراد الدوادث الا في غود

ها يمكن أن تسميه في علم الاجتماع - بالتزامن - أى أوجود معسسا أو

التحقق معا وفي وقت واحد أو قسى ضوم العبارة الدارجة ـ هات وخذ ـ

هذا هو الاطار الموضوعي والمناخ الاجتماعي الملائم لنأصيل الانتفاء

وترسيخ قواعد المسؤوليسسة الاجتماعية في نفوس افسسراد

والا تمولت: الإسؤولية الى عبودية قاتلــة •

الميتافيزيقي الذي علق في الانهان لفتسرة طويلة ،

الإخرى ضرورة أيضا ٠

الصفحةالاضدة

بقلم عبدالرحيم عجر

ثورة على بقايا المعقول

امس ، وزعت حركة غــوس ايمونيم بيانا دعت فيه السكـان اليهود في فلسطين المحتلة السمى التظاهر في القدس احتجاجا علسى قرار المحكمة العليا الاسرائيليـــة باخلاء مستعمرة غوش ايمونيـــم قرب نابلس والتي اثارت ومازالت تثير جدلا واسعا حتى في الاوساط الاسرائيلية • وتصر حركة غوش ايمونيم على عدم الجسلاء عن مستوطنة ايلون موريه ، وتطالب الاسرائيليين بالتظاهر للضغط على الحكومة من اجل إجبارها على سن تشريع يضفي على المستوطنة الامرائيلية طابعا شرعيا •

وهكذا ترد حركة غوش ايمونيم_ الامل اليهودي _ علىحركة الملام الان _ التسي دعست الاسرائيليين يوم الخميس الماضي الى القدوم من جميع ارجاعفاسطين المحتلة للتظاهر في تل أبيب ضد سياسة بيغن المعوقة للسلام ، وضد سياسة حكومت الاستيطانية ، وقد مهدت حركة _ السلام الان _ لمظاهراتــها باعلانات في الصحــف الاسرائيلية ضمنتها هذا السؤال : هل تعتقدون أن هيرتسل قد تصور يوما أن ينحط حلمه الصهيونسي لتصبح الصهيونية منحطة كما يفهمها _ اريك شارون _ وجماعـة _ غوش ايمونيم ؟ ٠٠ وقد نجحت الدعوة وتشترك في المظاهـ رات ثمانون الف اسرائيلي في جو ماطر مما حفز غوش ايمونيم المسمى استغلال قرار المحكمة العليمسا الاسرائيلية والدعوة الى مظاهرات مضادة •

الدول والامم التي تؤمن جوهريا بالديمقراطية تدافع عنالديمقراطية في كل مكان وتقف الى جانب حق الشعوب في حريتها وتقرير مصيرها ورغم ذلك فما زال القضاء الاسرائيلي قادرا على ان يتخذ في أحيان كثيرة قرارات لا يرضى عنها الحكام العسكريون في المناطق العربية المحتلة ، وأن كانت هدنه القرارات دائما موضع استغسلال دعائي بيشر باسرائيل - واحسة الديمقراطية - في الشرق الاوسط • غير أن التعصب الصهيونسي المجنون الذي ساهم الى حد كبير في تتفير الراي العام العالمي من المواقف الاسرائيلية ، والذي ساهم الى حد كبير ايضا في فرض العزلة السياسية التي تعانى منها اسرائيل حاليا يريد أن يمضي في طريقه الذي يكشف الغطاء عن حقيقة الصهيونية كنظرية عرقية عنصرية ويمقط حتى هذا القناع المزيف لدسقراطية اسرائيل •

واستجابة الراي العامالاسرائيلي ونوعية رد فعل حكومة بيغن على المظاهرة والمطالب وطبيعة تصرفها ازاء طلب المحكمة العليا بالجلاء عن مستعمرة ايلون موريده لها دلائل عن طبيعة الاتجاهسات لدى الراي العام الاسرائيلي في هذه المرحلة بعد استقالة دايان •

توافقا مع عصر الكومبيوتر: ماكينة نصخ الاوراق العادية

دأت الكفاءة العالية وألتى بعتمد عليها تماما

في رد على زبيادة مبيعات الاسلحة الامريكية للمغرب الحزائة والمسكاعي الامرملسة تهدف

واعرب المكتب السياس عن

أغثقادة بان المناعى الاميركيت

تهدف الى اطالة وتكثيف خبرب

القمع واحتلال الاراضي وريساعه

خطورة التهديدات التي يتعترفن

واعرب البيان عن قلقه العميق

ازاء الاجراءا تألتي اذا ما نفذت

تزيد بصورة خطيرة من التوتر في

المنطقة وخاصة أن الملطات العليا

الاعيان امس السيد اميل فويتاشك

وزير خارجية بولندا والوقد المرافق

للاوغناع الراهنة خاصة قضيسة

فلمطين وازمة الشرق الاوسط •

وجرى خلال المقابلة استعسراض

وبين الميد التلهوني لوزيــر

خارجية بولند' انالصورة التسي

اوضحها جلالة الماك الحديث قسي

لها السلام والامن في المنطقة •

الجزائر _ الامم المتحدة _ أ ف ب _ رويتر _ أعربت الجزائر أمس عن قلقها العميس أثر القسسرار الاميركي بزيادة مبيعاتها من الأطحة

وقد جاء اول رد فعل رممسي جزائري ازاء القرار الاميركي في بيان اذاعه امس في الجزائر المكتب المياس لجبهة التحرير الوطنينة

شكر للحسين من اللجنة

عمان _ وأا _ رفعت اللجنة

بمناسبة انعقاد الدورة الثانية عشرة للجنة العامة للمنظمة العربية للمواصفات والمقاييس لاول مرة في عاصمة مملكتكـــم الفتية بعد إتخاذها مقراللمنظمة تتقدم اللجنة العامقالمنظمة

الاستقرار لها

الله العلى القدير انيمتعالاردن بالرفاء والازدهار تحت قيادتكم

عمان _ و١٠١٠ _ تلقنت وزارة الاوقاف والشميوون والمقدسات الاسلامسسية امس معلومات من البعثة الاردنية في المدينة المنورة تفيد ان جميع الحجاج الاردنيين يتمتعون بصحة

العامة العربية للمواصبفات

للمواصفات والمقاييس برقيسة الشكر التالية الى جلالة الملك

علىكريم استضافة وتوفيراسباب وتبتهل الاجنة العامة المسى

الرشيسدة -

بصحة جيدة

الحسيان ٠

بوافر الشكر والتقدير لجلالتكم

المجاج الأردنيون

Callul

80

عمان : شارع لأميرمحمد

ا لموزعوه في اربد : مكتبة فالمسطين

هاتف ۲۲۵۳۷

التلهوني يشيد بمواقف البرلمانيين البولندس من القضايا العربية



السياسة الواضحة والثابتة للاردن بهجت التلهوني رئيس مجلمس والامة العربية بالنسبة للتضية -

في المغرب التي رفضت مؤخرافكرة

حل يقوم على اساس التفاوض ،

وادعت حقها المزعوم في المتابعة لا

تخشى من توسيع نطاق النزاع

أوتدد أمس مهثل أجبهة فسنوار

بوليسأريو بالقرار الاميركسسس

ووصفه بائم ضربة توجهة النسى

الامال بالسلام في المنطقة

ليشمل دولا اخرى

وشكر السيد انتلهوني البراانيين البولنديين على مواقفهم من قضايا الامة العربية وتأييدهم لها فسس المنتديات الدولية.

وتمنى الوزير البولندي لسلاردن دوام التقدم بقيادة جلالة المسك الحسيسن -وحضر المقابلة السفير البولندى

خطابه التاريخي انذي القساه مؤخرا في هيئة الامم المتحدة هو

واضاف يقول يبدو لي أن منظمة التحرير الفلسطينية هي في الوقت الحاغر الوسيلة التي يعرب الشعب الفلسطيني بواسطتها عن نفسه ، وعلى الرغم مما يقونه البعض قان هذه المنظمة اظهرت مرات عديدة وابلغ قدومي مؤتمرا محفيا هذا انها تتحدث باسم الشعب الفلسطيني

اليعث : واشنطن تحاول حمل لينان على ابرأي اتفاق منفرد

وابلغ عمر منصور لجنة تصغية

الاستعمار التابعة للامم المتحسدة

قولم : أن قرار كارتر الاخيرزيادة

المساعدات للمغرب هو ضربة شديدة

توجة الى التحرك نحو السلام الذي

كان قد اثار امالا بحل عادل وذائم

وأضاف أن ذلك يهدد ايضا بتدويل

الشكلة المحراء الغربية

النسراع • •

دمشق _ 1 ف ب _ قالبت محيفة البعث المنورية امس ان الولايات المتحدة تحاول حمل لبنان على ابرام اتفاق منفرد مع اسرائيل تجت ستار قيامها بمبادرة ديبلومانية بهدفتمويل وقف اطلاق النار في جنويسي وكانت الصحيفة تعلق على زيارة المبعوث الامريكي حبيب الى لبنان

العدو يحكم بالمؤبد على اخر فدائيين في عملية حيفها

قل ابيب _ وكالات _ اصدرت محكمة العدو العسكريةالامرائيلة في الله امس حكما بالسجسين المؤيد على محمد ابراهيـــه حسين وحسين محمد فيساض اللذين بقيا على قيد الحياة بعد الهجوم البطولى السذي فادتم الشهيدة دلال المغربي في حيفا

واثناء جلسة المحكمة رد المناضل حسين محمد فيساض عملى احدى التسهم الموجهسة خده بشأن دخوله الاراضيي المحتلة _ بصورة غير شرعيـــة م فقال ، هذه بلدي وانتسم هنا دون اذن ء وقانت وكالة الانباء الفاسطينية

 وفا ـ ان الشابین قد منحا أوسمة شرف •

وربيرحارجيّة ايطالك يدعو القدومي لزمارة

بروكسل _ وتنالات _ قال فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلطينية أنه تلقى دعوة من فرانكو ماريسسا مالغانى وزير خارجية ايطاليسنا لزيارة رومسا

سيمونيه وزير خارجية بلجيكست انه ممتن للموقف المتقدم السذي تقفه بنجيكا بشان نقضيا الفلسطينية وقال انه كان هناك تشديد فسي المحادثات على الحاجة السبسر

انسحاب اسرائيل من الاراضسم العربية المحتلة وعلى الاعتسراف بحقوق الشعب الفلسطيني -وقد سئل عن احتمال اعتمراف بلجيكا بمنظمة التحرير الفلىعينية فقال أن المباحثات التي نجريها

هنا هي بمثابة اعتراف واقعي اكتشاف شمنة ناسفة في سوق الكرمل

تل ابيب - ١٠ف٠ب - اغلق البوليس الاسرائيلي سوق الكرمل في تل أبيب أمس في اعقساب اكتشاف امرأة لشحنة نافة في حقيبتها بعد عودتها من

السوق • وقامت الشرطة الاسرائيلية بتفتيش واسع النطأق السوق وذكر أن انقنبلة كانت موقوتة بحيث تنفجر قبل عشر دقائق من ابطال مفعولها •

استئناف مفاوضات الإدارة المحلية بورغ يعمل مقترحات حديد ة

غرة. المحتلين امس الجولة الاولى من محادثات ما يسمى بالادارة المحلية بينسن مصطفى خليل رثيس المصورراء على نمط كامب ديفيد لحل قضية المصري ويوسف بورغ وزيرالداخلية الاسرائيلي ورويرت شتسسراوس الادارة المحلية وهو احتمال اقترحه للصريسون المحادثات .

وكان بورغ قدصرح فيمؤتمسو عبَّجقعي لدى وصوله الى مطــــار لندن إمس بانه إحضر معسسه اقتراحات جديدة وهدفه محاولسة احياء مفاوضات الادارة المحليسة في الضفة الغزبية وقطاع غزة -لكنه رفض ازيقصح عن طبيعة

المفاوضات هي في حالة يائســة كما يبدوان شتراوس يعتقد -وكان شتراوس قدتحدث عسن وجود خلافات شاسعة جدا بيسن اسرائيل ومصر حول الحكم الاداري

عده الافكار •

لندن - وكالات - بدأت هنسا المحلى في الضفة الغربية وقطساع واغاف انه لايعتقد انه سيكسون من الضروري عقد مؤتمر قمة أخو

مناورات سعودية في قاعدة الظهران . عمان _ رويتر _ قال راديو الرياض امس ان الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع

مناورات طيران في قاعـــدة الظهران الجوية. واضاف الراديو يقسسول ان المناورات جرت بعد احتفسال فيمؤسة الدراسات الفنيية بتخريج ٣٨ رجلا بينهم تسعق من البحرين واليمن الشماليــة

والطيران حضر امس الاول ،

فالمتعانية مع أطيب التحيات

مع لوفتهانزا وبيرة هننجر

في فنحـق الأردن إنتركونتننال ص 20 الى 27 أكتوبر ٦,٥٠٠ دينار للشخص الواحد

مجتمعنا •







